

KATALOG

Historie, kultur og samfunnsliv

Kultur



FAGBOKFORLAGET

Reisene som endret våre matvaner

Wenche Frølich



ISBN : 9788245038071
Pris : 449,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2022
Utgave : 1
Sider : 256
Vekt : 448

Hvor ofte lurer du på hvor de ulike matvarene du legger i handlekurven din, kommer fra? En stor del av de matvarene vi spiser, har sin opprinnelse et helt annet sted i verden. Men hvordan har de funnet veien til oss, og hvilken spennende reise har de gjort?

Både vikinger og korsfarere har bidratt til import av mat til vårt land. Men de aller fleste av de matvarene som havner på våre tallerkener, har nok hatt en betydelig lengre, mer utfordrende og kompleks reise, og det er nettopp denne reisen boken inviterer deg med på.

Boken er krydret med anekdoter og fargerike historier. Den kulinariske opplevelsen er ivaretatt gjennom utvalgte oppskrifter som setter hver enkelt råvare i sentrum.

Wenche Frølich er professor i mat- og ernæringsvitenskap. Hun er utdannet biokjemiker fra Universitetet i Oslo og innen matvarekjemi fra Lunds universitet i Sverige. Hun har skrevet flere bøker om mat og helse, spesielt om korn, mel og brød.

Vitenskapsfilosofi og kritisk realisme - et ikke-antroposentrisk alternativ

Trond Gansmo Jakobsen



ISBN : 9788245034417
Pris : 799,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2021
Utgave : 1
Sider : 382
Vekt : 648

I denne boken tar forfatteren opp de vitenskapsfilosofiske tradisjonene slik de er fremstilt i Vestens filosofi. Den omhandler alle de viktigste tradisjonene fra kunnskapsteoretiske posisjoner, metodologiske spørsmål, naturvitenskapene, samfunnsvitenskapene og humaniora, pluss livsvitenskapene biologien og økologien og de virkelighetsoppfatninger som knyttes til disse. I første del vises det til hvordan debatten innen de ulike posisjonene ledet til det som i ettertid ble kalt vitenskapskrigen, og som har resultert i en omfattende mistillit til vitenskapen. Forfatteren mener å vise at denne «krigen» baserer seg på en feiltolkning av vitenskapen og den virkeligheten den undersøker.

I andre del gis det en innføring i kritisk realisme. Kritisk realisme argumenterer for en ny forståelse av den verden som vitenskapen undersøker. Den utvikler et begrep om et komplekst, lagdelt og dynamisk virkelighetsbilde og som er blitt lite påaktet i tradisjonen. Dette virkelighetsbildet leder til en klargjøring av hva vitenskap er og hva den kan gjøre. Det vises til ved hjelp av gode eksempler (bl.a. klimavitenskap) hvordan kritisk realisme mener å gjenopprette tilliten til vitenskapen. Kritisk realisme får vidtgående følger for hva vitenskap og kunnskap er og for hva vitenskapen kan bidra med til menneskelig utvikling og trivsel og en mer naturvennlig tenke- og handlemåte.

Boken henvender seg til alle som er interessert i filosofi og vitenskapsfilosofi, og spesielt til lærere og studenter ved universiteter og høyskoler. Boken vil fungere godt som pensumbok til filosofiemner og til vitenskapsteori, etikk og metodekurs.

Trond Gansmo Jakobsen (født 1952) er professor i filosofi og vitenskapsteori ved Høgskolen i Innlandet. Han er dr.philos. fra Universitetet i Tromsø (1999). Han har hatt flere forskningsopphold i utlandet, blant annet ved Harvard og i Storbritannia. Han er også medlem av forskningsnettverket International Association of Critical Realism (IACR) og har hatt det faglige ansvaret for deres internasjonale konferanse i 2018. Han har skrevet en rekke artikler og bøker om vitenskapsfilosofiske og -teoretiske problemstillinger, om økofilosofiske temaer og om kritisk realisme. Hans artikkel i tidsskriftet *Naturen* ble kåret til årets artikkel i 2004. Boken *Vitenskapsfilosofi, for natur og humanvitenskapene* kom ut på Cappelen Akademiske Forlag i 1996. Hans økofilosofiske bidrag *Økofilosofi – økologi, evolusjonsteori og transformativ læring* kom ut på Tapir Forlag i 2005. Han publiserer jevnlig i nasjonale og internasjonale fagtidsskrifter, det kan nevnes; *Environmental Ethics*; *Anthropocentrism vs Non-anthropocentrism revised in the Light of Critical Realism* i

Å leve på lånt begjær

Knut Kolnar



ISBN : 9788245018646
Pris : 539,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2020
Utgave : 1
Vekt : 416

Å leve på lånt begjær handler om forbrukersamfunnet og hvordan dette opprettholdes og videreføres.

Knut Kolnar undersøker hvordan markeds-kulturen skremmer oss med skammen ved ikke å passe inn og spiller på sosialt stigma og status, og tilbyr oss ulike identitetskonsept gjennom fenomen som cool, mote, kropp og skjønnhet.

I en tid opptatt av miljø og bærekraft tar boken også opp hvordan et fenomen som planlagt foreldelse fungerer som forbrukersamfunnets skjulte motor og sørger for at produktene enten går i stykker eller går ut på dato og blir erstattet av nye.

I ulike filosofiske beretninger belyses velstandens paradoks: hvorfor så mange opplever livet som relativt meningsløst, halvtomt, strevsomt, og uten gnistrende klarhet og dyp eksistensiell fylde, når alle forutsetninger for det gode liv i prinsippet er til stede. Vår trang til uhensiktsmessig sammenligning blir forsterket gjennom reklamen, populærkulturen og våre sosiale medier. «De intime fremmede» gir retning på våre begjær og aspirasjoner og forteller oss hvor listen for våre forventninger til livet bør ligge.

Vi lever på lånt begjær. Vi lærer oss å gi opp vårt eget store begjær for å leve på de andres små begjær, i den tro at det er der livet er å finne. Det gjør veien til det gode og fulle liv til en unødvendig strabasios affære.

Vibeke Løkkeberg

En kunstnerbiografi



Johanne Kielland Servoll

ISBN : 9788245023817
Pris : 569,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2020
Utgave : 1
Sider : 512
Vekt : 1340

Vibeke Løkkeberg (f. 1945) er en av Norges mest betydningsfulle filmkunstnere. Gjennom mer enn 50 år har hun vært en markant samfunnsdebattant og en kompromissløs talsperson for utsatte grupper av befolkningen.

Løkkebergs karriere rommer mange roller. Hun har vært fotomodell og feminist, sexobjekt og skuespiller, medieyndling, primadonna og persona non grata, romanforfatter, riksheks og feiret filmregissør. Dette er fortellingen om en kunstner med en usedvanlig kraft.

Bla i et utdrag fra boken her: <https://bit.ly/lokkebergutdrag>

Johanne Kielland Servoll (f. 1979) er filmhistoriker og har særlig arbeidet med norske filmregissører. Servoll har doktorgrad fra Universitetet i Oslo og bor og jobber på Lillehammer.

Folka og landskapet

Ei vandring i artsrike kulturmarker

Ellen J. Svalheim, Peter Svalheim



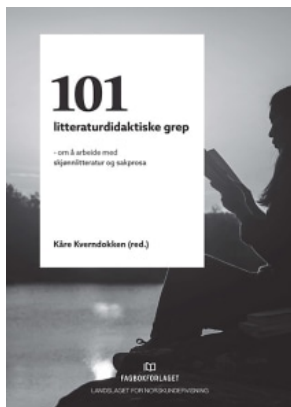
ISBN : 9788245025187
Pris : 579,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2019
Utgave : 1
Sider : 259
Vekt : 801

I flere tiår har biolog og forsker Ellen J. Svalheim vandret i den sårbare, kulturavhengige naturen i Norge sammen med de som kjenner landskapet aller best, nemlig brukerne. For kulturlandskapsverdiene har jo blitt til gjennom folka sitt nærvær i landskapet gjennom årtusenene, og de er avhengig av en fortsatt skjøtsel. Nå har hun skrevet bok om denne vandringen som tar deg helt med til kongens slott, og til spørsmålet: Hvordan hindre at det kulturavhengige artsmangfoldet går tapt nå i effektiviseringens og mekaniseringens tidsalder? For avhengigheten er gjensidig. Det var mangfoldet som bokstavelig talt gjorde det mulig for oss å overleve i dette landet. Det kan også være nøkkelen til å overleve i framtida. Slik er kunnskap om det kulturavhengige, biologiske mangfoldet avgjørende for vår ferd mot ei bærekraftig framtid.

Ellen J. Svalheim (f. 1963) er forsker ved NIBIO (Norsk institutt for bioøkonomi). Hun står bak «Arvesølvmodellen», en forvaltningsmodell som tar sikte på å bevare og sikre artsmangfoldet i det kulturavhengige landskapet for framtidige generasjoner. Hun er også koordinator for den nasjonale handlingsplanen for slåttemark, som drives etter denne modellen.

101 litteraturdidaktiske grep

Om å arbeide med skjønnlitteratur og sakprosa



Kåre Kverndokken

(red.) Kåre Kverndokken

ISBN : 9788245023824
Pris : 499,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Vekt : 860

Hva vil det si å være litteraturlærer i dagens skole? Hva skal være litteraturundervisningens funksjoner og mål? Hvilke tekster gjelder som litteratur, og hva er skjønnlitteraturens rolle i norskfaget etter Kunnskapsløftet?

Dette og andre grunnleggende norskfaglige spørsmål er utgangspunktet for bokas første del, som består av tematiske artikler om den litterære kanon, retoriske analyser i norskfaget, elevers visuelle tekstkompetanse og kritisk literacy i den digitale tekstkulturen. Økokritisk orientert litteraturundervisning blir også drøftet, samt hvordan vektlegging av stedsdimensjonen kan berike forståelsen og opplevelsen av litteraturhistorien.

Mens første del av boka består av vitenskapelige, fagfelleverderte artikler, inneholder andre del 101 litteraturdidaktiske grep. Her bindes teori og praksis sammen på bakgrunn av empiriske erfaringer og klasseromsstudier. De praktiske oppleggene gir et rikt og variert repertoar som læreren kan benytte i litteraturundervisningen.

101 litteraturdidaktiske grep bidrar med ny forskning på feltet. Bokas målgrupper er forskere, lærerutdannere, lærere og studenter. Boka er en skattkiste for alle som skal jobbe med litteraturdidaktikk i hele det 13-årige skoleløpet.

Ysting

Ragnhild Nordbø, Maria Ballhaus



ISBN : 9788211026187
Pris : 709,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Sider : 382
Vekt : 988

Denne boka er ei lærebok i handverksysting. Ho tek for seg ysting heilt frå nybyrjarnivå, men inneheld mange detaljar og tips som er nyttige òg for erfarne ystarar. Boka startar med grunnleggjande mjølkekjemi og mikrobiologi og prinsippa for modning og smaksutvikling i ost. Ho gjennomgår regelverk kring mjølkeforedling og korleis regelverket kan etterlevast i praksis. Deretter er framstillingsprosessen for dei viktigaste gruppene av mjølkeprodukt grundig handsama. For kvart trinn i ystinga forklarar forfattarane kva som skjer i praksis, og korleis små justeringar verkar inn. Så kan ein finne årsakene til at osten ikkje alltid blir som ein ønskjer. Boka gjev grunnlag for å utvikle eigne oppskrifter og framgangsmåtar og skape nye mjølkeprodukt med trygg, god og stabil kvalitet.

Ragnhild Nordbø er utdanna næringsmiddelkandidat frå Ås. Ho har arbeidd som ostefagleg rådgjevar ved Ressurssenteret ved Sogn Jord- og Hagebruksskule sidan 2004. Ho har vore buedeie i over 30 år og driv no gard med ysteri i Trøndelag.

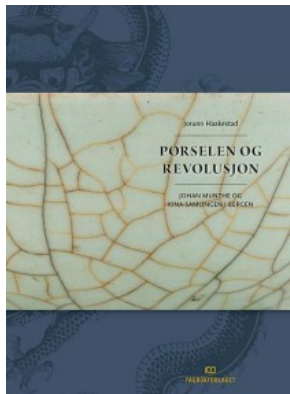
Maria Ballhaus har arbeidd med mjølkeforedling sidan 2005. Ho har erfaring som buedeie både i Noreg og i Sveits. Ho har vore lærar ved Sogn Jord- og Hagebruksskule og rådgjevar på Ressurssenteret ved skulen. No driv ho eigen gard med ysteri i Tyskland.

Boka er resultat av eit prosjekt på Ressurssenteret ved Sogn Jord- og Hagebruksskule, der forfattarane er lærarar på kurs i mjølkeforedling. Anne Karin Hatling har vore prosjektleiar.

Porselen og revolusjon

Johan Munthe og Kina-samlingen i Bergen

Jorunn Haakestad



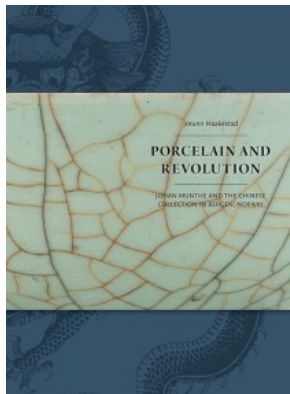
ISBN : 9788245019766
Pris : 579,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Vekt : 1247

Johan W.N. Munthe (1864-1935) fra Bergen levde et eventyrlig liv i Kina i en tid preget av uro og opprør. Munthe var general i keiserens hær. Etter keiserdømmets fall var han rådgiver i krigsministeriet under Kinas første republikk. Samtidig samlet han flere tusen kunstgjenstander, som han i all hovedsak donerte til hjembyen sin og Vestlandske Kunstindustrimuseum. I dag er museet og Munthes storslåtte gave - Kina-samlingen - en del av KODE Kunstmuseer og komponisthjem. I *Porselen og revolusjon* gir Jorunn Haakestad oss innblikk i livet til denne fascinerende personen. Gjennom nye kildestudier beriker forfatteren historien om krigeren og kunstsamlere - her trer også bankdirektøren, hobbypoeten og den religiøse grubleren frem. Slik kommer vi nærmere et svar på spørsmålet om hvem Johan W.N. Munthe egentlig var. **Jorunn Haakestad** (f. 1950) er kunsthistoriker med doktorgrad fra Universitetet i Bergen. Fra 1997 til 2007 var hun direktør ved Vestlandske Kunstindustrimuseum. Etter at museet ble en del av KODE - Kunstmuseer og komponisthjem i Bergen, har hun som førstekonservator hatt ansvar for museets Kina-samling. Jorunn Haakestad har skrevet en rekke kataloger og fagartikler og har redigert bøker om kunst og kunstindustri. Den siste boken, *Gaver: Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum 1887-2012, 125 år* (2012), er oversatt til engelsk.

Porcelain and Revolution

Johan Munthe and the Chinese Collection in Bergen

Jorunn Haakestad, Sturla Sagberg



ISBN : 9788245023480
Pris : 579,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2018
Utgave : 1
Vekt : 1267

Johan W.N. Munthe (1864-1935) lived an intrepid life in China during a period of upheaval and rebellion. He was a general in the Emperor's army, then, after the fall of the empire, an adviser to the Chinese Ministry of War during the early years of the republic. All the while, he was building up a massive collection of art objects, most of which he eventually donated to the West Norway Museum of Decorative Art in the town of his birth: Bergen, Norway. Today, the museum and Munthe's magnificent bequest - the Chinese collection - are part of KODE Art Museums and Composer Homes. In *Porcelain and Revolution*, Jorunn Haakestad introduces us to the life of this fascinating man. Drawing on new sources, she adds further dimensions to Munthe's story, presenting him not just as a soldier and art collector, but also as a bank director, amateur poet, and religious contemplative. Thus she brings us closer to answering the enigma of who Johan W.N. Munthe really was.

Jorunn Haakestad (born 1950) is an art historian with a PhD from the University of Bergen. From 1997 to 2007 she was director of the West Norway Museum of Decorative Art. Since the museum became part of *KODE - Art Museums and Composer Homes*, she has been principal conservator, with responsibility for the China collection. Jorunn Haakestad has contributed essays to many exhibition catalogues and specialist journals, and has edited several books on arts and crafts. Her recent book, *Gifts. Permanenten West Norway Museum of Decorative Art 1887-2012, 125 years* (2012), was published in both Norwegian and English.

Kunstarbeid

Ingvill Henmo, Ika Kaminka



ISBN : 9788245022698
Pris : 469,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2017
Utgave : 1
Sider : 234
Vekt : 548

Hvordan blir kunst til? Ingvill Henmo og Ika Kaminka har intervjuet et utvalg av våre fremste samtidskunstnere om arbeidet og livet som kunstner. Vi får innblikk i hvordan en vanlig dag på jobben forløper, og hva som kjennetegner fremgangsmåten med ulike materialer og innenfor forskjellige sjangrer. Eksemplene spenner fra maleri til performance og konseptkunst. Hvordan vet man om en idé er god? Hva gjør man når man står fast?

Kunstnerne forteller om hva kunsten er for dem, hvilken tilfredsstillelse det gir å skape noe nytt, og hva man må forsake for å kunne gjøre det. Utenfra kan kunstarbeid se ut til å handle om frihet, mot og risikovilje. Sett innenfra handler det også om en form for nødvendighet.

INGVILL HENMO er utdannet billedkunstner og litteraturviter. Hun var redaktør i Billedkunst i perioden 2001 til 2012, og var i flere år kunstkritiker i Klassekampen og Morgenbladet. Henmo er nå frilansskribent. **IKA KAMINKA** er utdannet kunsthistoriker. Hun er tidligere kunstkritiker og jobber i dag som oversetter av japansk litteratur og engelske kunsttekster. Kaminka er for tiden leder av Norsk Oversetterforening.

Vanessa Baird
Book & Hedén
Hanne Borchgrevink
Matias Faldbakken
Per Formo
Jan Groth
Else Marie Hagen
Marianne Heier
Annette Kierulf
Caroline Kierulf
Kurt Johannessen
Beate Petersen
Leonard Rickhard
Kari Steihaug

Nasjonalgalleriet



Audun Eckhoff
(red.) Audun Eckhoff

ISBN : 9788245022582
Pris : 519,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2017
Utgave : 1
Sider : 240
Vekt : 768

Nasjonalgalleriet har hatt en særstilling i norsk kultur- og samfunnsliv i snart 140 år. Denne boken gir en fremstilling av sentrale trekk ved Nasjonalgalleriets historie og utvikling. Den er ment som et bidrag til kunnskapsgrunnlaget for beslutningene som skal tas om fremtidig bruk av den fredede bygningen.

Det nye Nasjonalmuseet vil få stor betydning for Norge som kulturnasjon. Denne boken begrunner hvorfor Nasjonalgalleriet vil kunne bli en viktig del av det nye museet, og hvorfor galleriet bør leve videre som offentlig visningssted for billedkunst også etter åpningen av Nasjonalmuseet på Vestbanen. **Bidrag:**

Audun Eckhoff: "Hvorfor Nasjonalgalleriet bør være en del av Nasjonalmuseet"

Mari Hvattum: "Drømmen om et nasjonalgalleri"

Mai Britt Guleng: "Skulpturmuseet og folkets dannelse"

Victor Plahte Tschudi: "Verdensgalleriet: Kobberstikksamlingen og kunstens tilblivelse"

Nils Messel: "Norsk kunst eller utenlandsk? Samlingshistorikk"

Anita Kongssund: "Nasjonalgalleriet under solkorset"

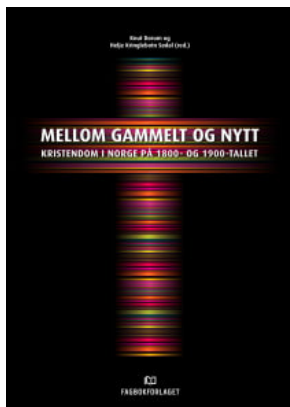
Jørn Holme: "Et fredet kulturminne av høy nasjonal verdi"

Erik Rudeng: "En nøkkelinstitusjon i norsk samfunnsliv"

Mellom gammelt og nytt

Kristendom i Norge på 1800-1900-tallet

Helje Kringlebotn Sødal, Knut Dørum



ISBN : 9788245019001
Pris : 519,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Vekt : 585

Siden midten av 1800-tallet har mange spådd at religionen raskt ville svekkes og dø i møte med modernitet og sekularisering, som har preget Norge og store deler av verden. Men kristendommen har fremdeles en sterk samfunnsposisjon. Denne boka tar for seg kristendommens rolle i kultur- og samfunnsliv i Norge de siste to hundre årene. I hvilken grad har kristendommen tapt terreng under trykket av modernisering og sekularisering? Er det slik at kristne aktører har møtt nye tider og trender med forskansning og forsvar for gamle forestillinger og normer? Eller har kristne aktører også tilpasset seg samfunnsutviklingen og vært viktige moderniseringsagenter?

Boka viser hvordan kristendom og kristne aktører har hatt ulike og motsetningsfylte roller i en epoke med store samfunnsomveltninger. Den viser at kristne strategier har variert mellom ulike former for tradisjonelitet og modernitet.

16 sentrale fagfolk bidrar her med refleksjoner og analyser av kristendommens posisjon og påvirkning innen ulike samfunnsområder.

Boka er redigert av **Knut Dørum**, professor i historie, og **Helje Kringlebotn Sødal**, professor i idé- og kristendomshistorie, begge ved Universitetet i Agder.

Bård Breivik

Bind 2: Partitur for en lengre samtale

Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG



ISBN : 9788245019674
Pris : 499,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Sider : 400
Vekt : 1074

«Partitur for en lengre samtale» er ett av Bård Breiviks hovedverk, som på mange måter oppsummerer hans kunstnerskap. Gjennom 400-500 ulike objekter som alle står i dialog med hverandre, har kunstneren prøvd ut et utall ulike materialer, håndverksteknikker, mønstre og dekorasjoner fra hele kloden. «Partitur for en lengre samtale» er en utforskning av menneskets plass i kulturen og kunstens plass i menneskenes liv. *Partitur for en lengre samtale* er det andre av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Lars Nittve, Ika Kaminka, Cato Litangen, Henrik Roaldsnes og Aslaug Nyrnes.

Bård Breivik

Bind I og II (heftet)



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245020328
Pris : 1 299,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Vekt : 3292

Bård Breivik (1948-2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans iderikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Dette verket er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap.

Bind I: I'd love the key to the master lock

Bind II: Partitur for en lengre samtale

Dette er en heftet utgave av verket.

Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245020304
Pris : 1 309,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Sider : 960
Vekt : 2382

Bård Breivik (1948-2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans iderikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

I'd love the key to the master lock er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



Rita Leppiniemi

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245019643
Pris : 929,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2016
Utgave : 1
Sider : 960
Vekt : 2160

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans iderikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

I d love the key to the master lock er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

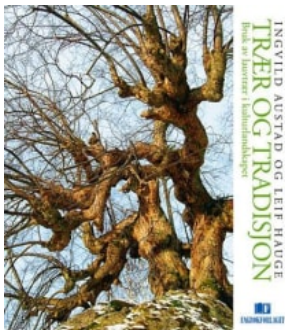
Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

Trær og tradisjon

Bruk av lauvtrær i kulturlandskapet

Ingvild Austad, Leif Hauge



ISBN : 9788211019059
Pris : 609,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2014
Utgave : 1
Sider : 169
Vekt : 868

Lauving er en tradisjonell høstingsform i landbruket som tidligere har vært anvendt over store deler av landet. Lauvsanking kan spores tilbake i tid flere tusen år i Norge, dvs. så lenge som folk har hatt husdyr og måtte skaffe vinterfôr. Dette er trolig den eldste formen for fôrsanking vi har. Denne boken tar for seg mange interessante og spennende sider ved lauvsanking og lauvføring. Den forteller blant annet om lauvtrærnes innvandring til Norge, og om bruken av dem. Den tar for seg lauvingens historie og ulike tradisjonelle lauvfôrhøstingsteknikker, og den viser oss lauving og lauvtrebruk i et internasjonalt perspektiv. Videre kan vi lese om hvordan lauvsanking påvirket landskapet, om styvingstrær og lauvsankingstradisjoner formidlet i kultur og billedkunst, og om skjøtsel og forvaltning av styvingstrær og tresatte kulturmarker.

Temaet som er tatt opp i boken, er svært omfattende, og det har bare vært mulig å vise en liten del av bredden og den spennende historien som er knyttet til denne fôrsankingen. Fagboken er rikt illustrert, blant annet med motiv hentet fra noen av gårdene der aktiv lauvsanking sist ble praktisert.

Ingvild Austad er professor, og **Leif Hauge** er førsteamanuensis, begge ved Høgskulen i Sogn og Fjordane. Hovedarbeidsfeltet er problemstillinger knyttet til historie, restaurering, skjøtsel og forvaltning av det tradisjonelle kulturlandskapet.

Foreldre i det moderne

Sigrd undsets forfatterskap og moderskapets grammatikk

Christine Hamm

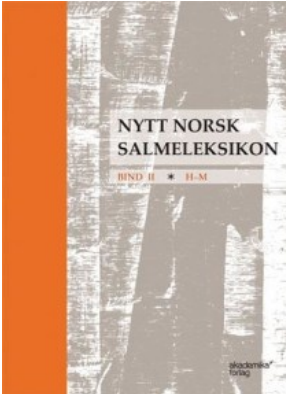


ISBN : 9788232100521
Pris : 499,-
Forlag : Akademika Forlag
Utgitt : 2013
Utgave : 1
Vekt : 532

Boken tar for seg ni tekster av Undset som omhandler moderskapet. Bokens forfatter mener at Undsets undersøkelser av moderskap kan sammenlignes med Beauvoirs studier i kvinners situasjon i Det annet kjønn. Boken er rettet mot litteraturforskere, norsklærere og Undset-entusiaster, kjønnsforskere og andre som interesserer seg for moderskap og farskap

Nytt norsk salmeleksikon

Bind II: h-m



Stig Wernø Holter

(red.) Stig Wernø Holter, (red.) David Scott Hamnes, (red.) Inger Vederhus

ISBN : 9788232100484
Pris : 639,-
Forlag : Eide forlag
Utgitt : 2012
Utgave : 1
Vekt : 1370

Bibelen og kirkehistorien vitner om hvordan troende mennesker til alle tider har sunget salmer, hymner og åndelige sanger i gudstjenester så vel som i det daglige liv. *Nytt norsk salmeleksikon* er det første kommentarverket i sitt slag på norsk. I artikler om enkeltsalmer hentet fra Norsk Salmebok belyser forfatterne salmene teologisk og historisk, litterært og musikalsk. De opprinnelige tekstene og melodiene presenteres også, og salmene er ordnet alfabetisk etter sine førstelinjer.

Forestilling, framføring, forskning

Metodologi i anvendt teaterforskning

Rikke Gørgens Gjørum

(red.) Rikke Gørgens Gjørum, (red.) Bjørn Rasmussen

**Forestilling,
framføring, forskning**

Metodologi i anvendt teaterforskning



Rikke Gørgens Gjørum & Bjørn Rasmussen (red.)

FAGBOKFORLAGET

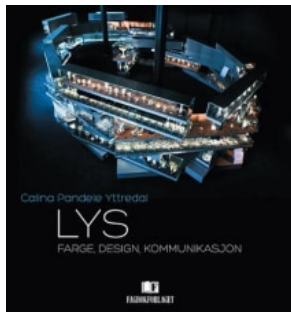
ISBN : 9788251928656
Pris : 509,-
Forlag : Akademika Forlag
Utgitt : 2012
Utgave : 1
Vekt : 514

Denne boken presenterer forskningspraksis i teater fra forskere som arbeider med anvendelsen av drama og teater i spesifikke praksiskontekster. Det finnes lite publisert kunnskap i Norden om metodologi når det forskes i ulike typer drama-/teaterpraksis. Denne boken presenterer flere forskeres erfaringer og «forskningsreiser» i et komplekst fagfelt, og den forsøker å rydde opp i metodologiske valg og retninger. På den måten vil boken bidra til avgrensede metodologiske omdreiningspunkt, av verdi for forskeren og ikke minst for forskerstudenten. I boken presenteres dessuten temaer som ikke ofte er behandlet i den drama-/teatervitenskapelige tradisjonen. Det gjelder for eksempel barn og unges teaterpraksis i skole og fritid, kunst for barn og kunstfornyende praksiser. Det gjelder også forskningsfornyende praksiser, som kunstbasert forskning og ulike tilnærminger til forskning fra pedagogiske og kunstneriske erfaringer med kasus og felt.

Boken presenterer eksempler på selvrefleksjoner fra forskere og drama-/teaterpraktikere som forsker på teaterpraksis og teatrets anvendelse i bred forstand, i kultur, skole og samfunn. Slik vil den kunne gi kunnskap og inspirasjon til nye forskere og ny forskning.

Lys

Farge, design, kommunikasjon



Calina Pandeale Yttredal
(Illustratør) Magnus Skrede

ISBN : 9788245006100
Pris : 499,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2012
Utgave : 1
Sider : 241
Vekt : 817

Lys er et fenomen som på mange måter virker som en selvfølge, samtidig som det er helt avgjørende for oss. Det gjelder både dagslyset og det kunstige, menneskeskapte. Boken Lys. Farge, design, kommunikasjon gir et innblikk i lysets omfattende betydning. Samspillet mellom lys og farge er et gjennomgående tema. Blant sentrale spørsmål forfatteren stiller, er: Hvordan kan vi bruke lys til å forme de fysiske omgivelsene? Hvordan kan vi kommunisere og formidle budskap ved hjelp av lys?

Yttredal tar for seg lys- og fargeteorier, fenomener knyttet til visuell persepsjon og prinsipper for belysning. Hun undersøker lysets og fargens uttrykkskraft og virkning i naturen og kunsten. Med dagens teknologi er det mulig å sette visjoner ut i virkelighet, samtidig som vi er opptatt av å løse utfordringer knyttet til energisparing. Konkrete belysningsløsninger blir presentert gjennom en rekke prosjekter innen arkitektur og design, nasjonalt og internasjonalt.

Boken er rikt illustrert. Den henvender seg både til studenter på fagskoler og høgskoler, dem som ønsker å oppdatere seg, og alle andre som interesserer seg for emnet.

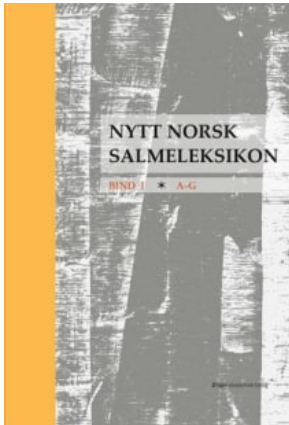
Calina Pandeale Yttredal er forfatter, billedkunstner og lysrådgiver med spesialisering innen romkunst og lys, utdannet blant annet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Utforskning av samspillet mellom lys, farge og rom har stått sentralt både i hennes bøker og hennes kunst. Yttredal har undervist i høgskolesektoren og er en erfaren kurs- og foredragsholder.

«Boken skaper nysgjerrighet om fenomenet lys, og gir leserne lyst til å eksperimentere eller gjøre egne undersøkelser rundt "gamle sannheter".» - *Petter Kristiansen i Lyskultur*

«Flerfaglig litteratur av denne typen er mangelvare, og Lys. Farge, design, kommunikasjon har mye å bidra med som prosjekt. Billedmaterialet er flott og inspirerende, og støtter stoffet godt. Boka vil bli lest av

Nytt norsk salmeleksikon

Bind i : a-g



Stig Wernø Holter

(red.) Stig Wernø Holter, (red.) Ragnar Grøm, (red.) Vigdis Berland
Øystese

ISBN : 9788251927970
Pris : 639,-
Forlag : Eide forlag
Utgitt : 2011
Utgave : 1
Sider : 544
Vekt : 1400

Bibelen og kirkehistorien vitner om hvordan troende mennesker til alle tider har sunget salmer, hymner og åndelige sanger i gudstjenester så vel som i det daglige liv. *Nytt norsk salmeleksikon* er det første kommentarverket i sitt slag på norsk. I artikler om enkeltsalmer hentet fra Norsk Salmebok belyser forfatterne salmene teologisk og historisk, litterært og musikalsk. De opprinnelige tekstene og melodiene presenteres også, og salmene er ordnet alfabetisk etter sine førstelinjer.

Prosjektet er initiert og gjennomføres av Norsk hymnologisk forening. Redaksjonen består av Stig Wernø Holter (hovedredaktør), Ragnar Grøm og Vigdis Berland Øystese.

Ny norsk kunst

Etter 1990 = new norwegian art since 1990

Øystein Ustvedt



ISBN : 9788245010169
Pris : 559,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2011
Utgave : 1
Sider : 232
Vekt : 1346

Ny norsk kunst er en innføring i norsk kunst etter 1990. Leseren får oversikt over sentrale tendenser og utviklingstrekk i perioden, og innsikt i kunstnerskap som har gjort seg sterkt gjeldende de siste tiårene. Hva kjennetegner den nye norske kunsten?

Boken er skrevet for å øke tilgjengeligheten og kjennskapet til samtidskunsten. Forfatteren tar for seg arbeidene til rundt 100 kunstnere i et vitalt og spennende tidsrom i norsk kunsthistorie. Boken er rikt illustrert.

English summary included.

Øystein Ustvedt (f. 1965) er kurator ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Han har magistergraden i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo. Ustvedt har tidligere vært kunstkritiker i Aftenposten, konservator ved Astrup Fearnley Museet og museumsleder ved Stenersenmuseet.

«Lærerik, gjennomarbeidet og verksnær bok om vår nære kunsthistorie. Anbefales!» - *Lotte Sandberg, Aftenposten*

«Ny norsk kunst etter 1990 fyller et hull i det norske kunstbiblioteket, og er skrevet av en forfatter som har sett det aller meste, og har evnen til å formidle det.» - *Kåre Bulie, D2*

«En oversikt over denne perioden måtte skrives, ikke bare for de uinteresserte, men også for de innvidde, og Ustvedt har gjort et anstendig arbeid med å trekke opp linjene over dette rotete kartet.» - *Tommy Olsson, Morgenbladet*

«Her presenteres de mest grunnleggende trekkene i høymodernismen og den påfølgende postmodernismen. I tillegg introduseres vi for de viktigste teoretiske posisjonene på 90- og 00-tallet, fra queer theory til relasjonell estetikk på en enkel, lettfattelig måte. På dette punktet er Ustvedt en forbilledlig

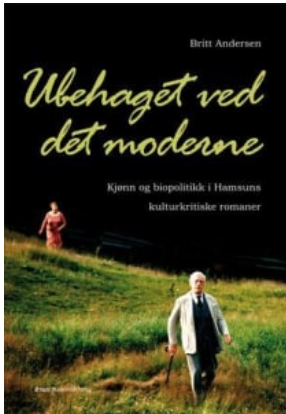
folkeopplyser.» - *Ingvild Krogvig, kunstkritikk.no*

«Ustvedt har bred innsikt og imponerende kjennskap til materialet han skriver om. Han skal ha honnør for å løfte fram den unge norske kunsten i en tid der man kan få inntrykk av at alt som er av interesse foregår alle andre steder enn her. (...) Som en innføring i perioden er denne introduksjonen utmerket.» - *Øivind Storm Bjerke, Numer*

Ubehaget ved det moderne

Kjønn og biopolitikk i Hamsuns kulturkritiske romaner

Britt Andersen

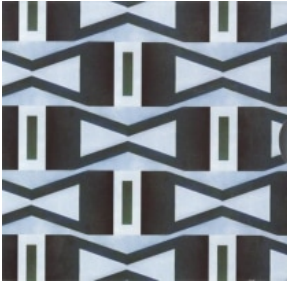


ISBN : 9788251924658
Pris : 449,-
Forlag : Tapir akademisk forlag
Utgitt : 2010
Utgave : 1
Vekt : 436

Ubehaget ved det moderne dekker et hull i Hamsun-forskningen. Boka behandler deler av forfatterskapet som har vært mindre utforsket, som Hamsuns elleville kulturkritiske satirer, og den anvender perspektiver som ikke har vært sterkt framme i forskningen til nå. Den feminiserte mannen, den nye kvinnen og befolkningspolitikk er sentrale tema i Hamsuns sivilisasjonskritiske romaner. Her gikk Hamsun i dialog med sin samtids politiske debatter omkring kjønn og modernitet, reproduksjon og nasjonens utvikling. **Britt Andersen** er professor i allmenn litteraturvitenskap ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Morsom og elegant analyse som får fram den tette sammenhengen mellom kjønnspolitikk, rasebevissthet og sivilisasjonskritikk hos Hamsun. *Ubehaget ved det moderne* er et viktig bidrag til debatten om hva Hamsun egentlig står for i norsk litteratur. Toril Moi

Visuelle vitaminer

Samleboks 1: labororiesenteret - kvinne-barn-senteret - nevrosenteret



ISBN : 9788251926928
Pris : 489,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2010
Utgave : 1
Vekt : 920

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

Visuelle vitaminer

Guide til kunsten ved St. Olavs Hospital, samleboks 2



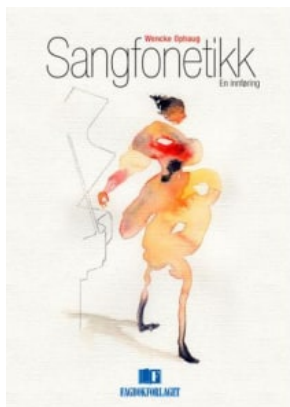
ISBN : 9788251926935
Pris : 599,-
Forlag : Fagbokforlaget; Tapir akademisk forlag
Utgitt : 2010
Utgave : 1
Vekt : 1165

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

Sangfonetikk

En innføring

Wencke Ophaug



| | |
|--------|------------------|
| ISBN | : 9788245005004 |
| Pris | : 469,- |
| Forlag | : Fagbokforlaget |
| Utgitt | : 2009 |
| Utgave | : 1 |
| Sider | : 230 |
| Vekt | : 430 |

Når en sang skal framføres og innholdet i sangen skal formidles til et publikum, er det viktig at dette gjøres på en god og troverdig måte, slik at tilhørerne oppnår den totale innlevelsen i budskapet i sangen.

Sangeren må beherske det sanglige musikalske uttrykk, kroppsspråk og ansiktsuttrykk og føre et tydelig, korrekt og naturlig språk ha god uttale. Det er den gode uttalen som er siktemålet med denne boka. En slik uttale krever ofte mer enn et generelt godt språkkø fra sangerens side. Kunnskap om fonetikk er nyttig for enhver sanger som ønsker å jobbe effektivt og seriøst med alle de språkene han eller hun må forholde seg til. Sangfonetikk gir et solid grunnlag for utviklingen av den gode uttalen.

Wencke Ophaug er førsteamanuensis i tysk ved Universitetet i Oslo, og har doktorgrad i sangfonetikk. Hun har i mange år vært timelærer ved Norges Musikkhøgskole og i de senere årene også ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens operahøgskole. Ophaug gir også uttaleveiledning til sangere i forbindelse med CD-utgivelser.

Den virkelige kirke

Bidrag til ekklesiologien

Harald Hegstad



ISBN : 9788251925006
Pris : 499,-
Forlag : Tapir akademisk forlag
Utgitt : 2009
Utgave : 1
Vekt : 424

I kristen teologi inngår troen på kirken som et sentralt tema. Et viktig spørsmål blir da forholdet mellom den kirke man tror på og den konkrete og erfarbare kirke. Er den kirke man kan undersøke empirisk den samme som den en teologisk kirkeforståelse handler om, eller dreier det seg om to ulike størrelser?

Dette problemfeltet behandles i et systematisk-teologisk perspektiv i denne boken. Forfatterens hovedtese er at en teologisk kirkeforståelse må forholde seg til kirken som en konkret og erfarbar størrelse, ikke til en usynlig kirke bak den erfarbare. Det er den kirke som fremstår i verden på linje med andre sosiale størrelser, som er den eneste og den virkelige kirke. Det som i et teologisk perspektiv kvalifiserer dette fellesskapet som kirke til forskjell fra andre sosiale størrelser, er den treenige Guds nærvær blant mennesker som samles i Jesu navn, og at kirken dermed er et tegn på og en foregripelse av fellesskapet mellom Gud og mennesker i Guds rike.

Med dette utgangspunkt behandles sentrale ekklesiologiske tema som forholdet mellom kirken og verden, misjon og diakoni, kirken som fellesskap, kirken som organisasjon, de ulike tjenester i kirken, forståelsen av gudstjenesten og spørsmålet om kirkens enhet. Forholdet mellom et teologisk og et sosiologisk perspektiv på kirken diskuteres også.

Kulturteori

Innføring i et flerfaglig felt

Jon Schackt



ISBN : 9788245006209
Pris : 459,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2009
Utgave : 1
Sider : 188
Vekt : 370

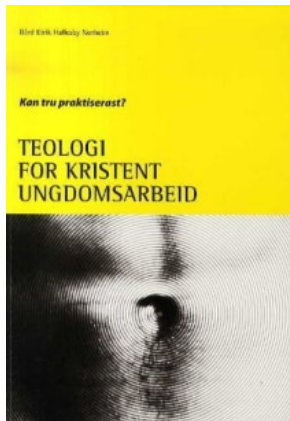
Kultur og kulturteori er viktige temaer i en rekke fag. Hva er så kultur? Det dreier seg om lærte tanke-, kommunikasjons- og atferdsmønstre. Mange har i studier av kultur lagt stor vekt på bruken av symboler og språk. I senere år har imidlertid kulturens kroppslige sider fått mer oppmerksomhet, herunder hjernens funksjonsmåte, sansningens karakter og motorisk erfaring. Ut fra slike perspektiver kan problemstillinger omkring kultur og relativisme framstå som mindre vanskelige enn tidligere. Kulturrelativisme gis bred behandling i denne boka. Andre sentrale emner er kulturbegrepets relasjon til spørsmål om identitet og nasjonalisme, «rase» og genetikk, kommunikasjon og medier, kunst og estetikk. Eksemplene omfatter blant annet hulemalerier, Internett, vikingskip, multikulturalisme, pønkere, omskjæring, svinekjøtt og slektskap. *Kulturteori* er ei innføringsbok for universitets- og høyskolefag der kultur står sentralt, og ei bok som er velegnet for andre som er interessert i temaet.

Jon Schackt (f. 1951) er sosialantropolog, dr.polit. og ansatt som førsteamanuensis ved Institutt for arkeologi og sosialantropologi, Universitetet i Tromsø. Schackt har forsket på urfolk i Sør- og Mellom-Amerika, og gjort feltarbeider blant yukuna-indianerne i Amazonas i Colombia og q'eqchi' og andre maya-indianske folk i Belize og Guatemala.

Teologi for kristent ungdomsarbeid

Kan tru praktiserast?

Bård Eirik Hallesby Norheim



ISBN : 9788251923255
Pris : 569,-
Forlag : Tapir akademisk forlag
Utgitt : 2008
Utgave : 1
Vekt : 610

Denne boka spør korleis trua som vert gitt i dåpen kan praktiserast og korleis svaret på det spørsmålet kan vera med å utvikla ein teologi for kristent ungdomsarbeid i vår tid. Forfattaren av boka hevdar at kristent ungdomsarbeid lever av ein teologi som alltid vender tilbake til dåpen, truslivets navle. Som alltid leitar etter å gjenoppdaga det store underet: At vi er fødte til å leva eit nytt liv i Kristus, eit liv forma av praksisar som gir oss del i det Gud vil gi oss:

«Derfor skulle alle holde dåpen for å være en kledning som han går med hver dag. Han skulle alltid ha den på seg, så han kan leve i troen og dens frukter, dempe det gamle menneske og vokse i det nye menneske. For hvis vi vil være kristne, så må vi praktisere den gjerning som har gjort oss til kristne.» - *Martin Luther i innleiinga til dåpen i Den Store Katekisma (1529)*

Bård Eirik Hallesby Norheim (født 1973) er prest og arbeider som stipendiat i praktisk teologi ved det teologiske Menighetsfakultet (MF) i Oslo. Norheim har arbeidd som barne- og ungdomsprest på Nordstrand i Oslo og vore misjonær i Estland, der han særleg arbeidde med ungdom. Norheim har også skrivne artiklar og bøker om temaet ungdom og kyrkje.

Kunstfilosofi

En kritisk innføring

Stefán Snævarr



ISBN : 9788245007077
Pris : 509,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2008
Utgave : 1
Sider : 303
Vekt : 578

Denne boken gir en kritisk innføring i kunstfilosofi, både historisk og systematisk. Her beskrives kunstfilosofiens historie fra Platon til Nietzsche, og forfatteren diskuterer analytisk, kontinental og pragmatisk tenkning i det tjuende og tjuetførste århundre. Boken tar for seg ulike svar på noen av kunstfilosofiens viktigste spørsmål: Hva er kunst? Hvordan forstår vi kunst? Kan vi bedømme kunst på en objektiv måte? Og er kunsten autonom? Forfatterens holdning til kunstfilosofiske problemer er inspirert av blant annet den pragmatiske estetikken og av Wittgensteinsk og kantiansk estetikk. *Kunstfilosofi* er skrevet for studenter i filosofi, idéhistorie, kunsthistorie, litteraturvitenskap, filmvitenskap, musikkvitenskap og andre estetiske fag. Den kan også leses med utbytte av andre.

Stefán Snævarr er professor i filosofi ved Høgskolen i Lillehammer. Han har gitt ut en rekke bøker, blant annet *Minerva and the Muses* og *Fra Logos til Mytos*.

Den kultiverte maten

En bok om norsk mat, kultur og matkultur



Virginia Amilien

(red.) Virginia Amilien, (red.) Erling Krogh

ISBN : 9788245005714
Pris : 569,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Sider : 260
Vekt : 490

Den kultiverte maten er den første norske antologien om matkultur som samler ny og aktuell flerfaglig forskning i Norge. Innenfor matkulturfeltet er det et stort og udekket kunnskapsbehov både i høyere utdanning og i samfunnet generelt. Ved å samle forfattere fra ernærings- og naturvitenskapsfag til humaniora og samfunnsvitenskap, og fra forskjellige forskningsinstitusjoner og universitetsmiljøer, bygger boken et faglig nettverk rundt felles akademiske refleksjoner knyttet til norsk matkultur.

Matkulturen ses i forhold til identitetsbygging, tradisjon, gruppetilhørighet, politiske utfordringer samt etiske, historiske og økonomiske endringer i samfunnet. Den preges av politiske utfordringer, og av etiske, historiske og økonomiske endringer i samfunnet.

Den kultiverte maten gir en helhetlig forståelse av norsk matkultur, og er bygd opp rundt fire deler. Matkultur nedfelles gjerne i rutiner og handlingsmønstre som fester seg og endres langsomt, og derfor fokuserer den første delen av boka på forståelsen av matkultur i et historisk forløp. Måltidsfelleskap er grunnleggende for sosial samhandling, og den andre delen tar for seg matkultur i et sosiokulturelt perspektiv. Sosiale meninger og praksis forhandles, og i den tredje delen behandles dynamikken i matkulturen i et diskursivt felt. I dag er mat og matkultur et sentralt tema på den offentlige dagsorden og i samfunnsdebatten, og del fire plasserer matkultur i en politisk ramme.

Virginia Amilien er kulturforsker ved Statens institutt for forbruksforskning.

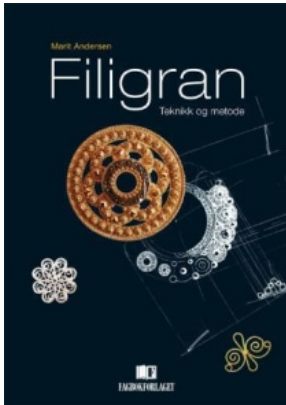
Erling Krogh har bakgrunn som landbruksøkonom og sosialantropolog, og er førsteamanuensis ved Universitetet for miljø- og biovitenskap. Bidragsyttere:

Eric Bortzmeyer, Wenche Frølich, Norsk Hotellhøgskole, Helle Margrethe Meltzer og Rannveig Nordhagen, Annechen Bahr Bugge, Gun Roos, Margretha Wandel, Eldbjørg Fossgard, Egil Petter Stræte, Eivind Jacobsen, Thor Øyvind Jensen, Helge Christie, økologisk gardbruker, Atle Wehn Hegnes, Unni Kjærnes & Rannveig Nordhagen

Filigran

Teknikk og metode

Marit Andersen



ISBN : 9788245005790
Pris : 459,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Sider : 151
Vekt : 482

Interessen for gamle tradisjonsteknikker øker. Filigranteknikk er en av disse hevdvunne teknikkene, og mange kan tenke seg å lære seg dette håndverket for å lage vakre søljer.

Denne læreboken om filigranteknikk er gjennomillustrert, og teknikkene er detaljert beskrevet. Forfatteren har lagt stor vekt på at leseren skal forstå hvordan håndverket utføres. Boken inneholder også noen oppskrifter på hvordan søljene lages.

Marit Andersen er utdannet gullsmed og kunsthøgskolekandidat fra Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Hun er høgskolelektor ved Institutt for folkekultur ved Høgskolen i Telemark.

La francophonie

Une introduction critique

John Kristian Sanaker, Karin Holter, Ingse Skattum

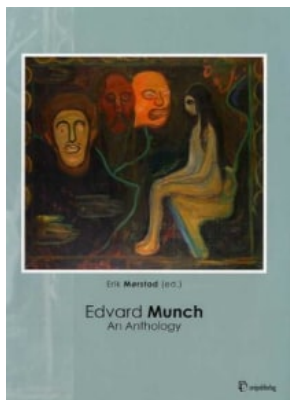


ISBN : 9788274772205
Pris : 399,-
Forlag : Unipub forlag
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Sider : 277
Vekt : 544

Ce livre se veut une introduction aux contextes social, politique, littéraire et plus largement culturel du monde francophone hors de France. Il traite en particulier le rôle et le statut de la langue française dans le passé (grandes découvertes, colonisation) et dans le présent : Quels sont les domaines d'utilisation du français ? Par quelles parties de la population est-il parlé ? Quels sont ses rapports avec les langues locales/nationales ? Quel sera son avenir face à ces langues et face à l'anglais, la première langue mondiale ? Les réponses à ces questions se trouvent, entre autres, dans une description des divers contextes du français – une description que les auteurs ont voulu plus sobre et plus réaliste que celles qu'on rencontre souvent dans le cadre du mouvement politique de la Francophonie. Le livre s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'informer de plus près de ces questions et inclure dans leurs références géoculturelles le monde d'expression française hors de France : les enseignants et étudiants des facultés des sciences humaines et sociales, les professeurs de français des collèges et lycées, comme aussi le grand public. Les auteurs sont spécialistes de trois différentes régions du monde francophone. **John Kristian Sanaker** est professeur de littérature française à l'Université de Bergen, et spécialiste du Québec; **Karin Holter** est professeur émérite de littérature française à l'Université d'Oslo, et spécialiste du Maghreb; et **Ingse Skattum** est sociolinguiste, professeur d'études francophones à l'Université d'Oslo, et spécialiste de l'Afrique subsaharienne.

Edvard Munch

An anthology



Erik Mørstad

(red.) Erik Mørstad

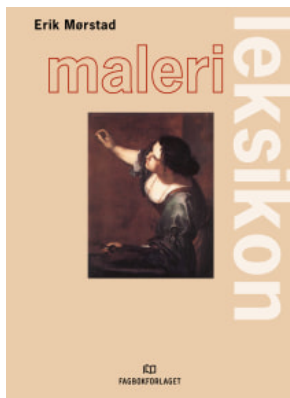
ISBN : 9788274772311
Pris : 579,-
Forlag : Unipub forlag
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Vekt : 950

Edvard Munch (1863-1944) var den første norske visuelle kunstneren som oppnådde internasjonal ry under den kreative eksplosjonen på slutten av det nittenhundrede og begynnelsen av det tjuende århundret. Som kunstner var Munch produktiv i over seksti år, med innsikt i portrett- og landskapsmaling så vel som menneskelige lidenskaper, inkludert temaer som kjærlighet, død og åndelig lengsel. Denne antologien inneholder ni essays skrevet av kunsthistorikere fra Norge, Tyskland, Sveits og USA. Deres nasjonaliteter viser hvor interessen for Munchs kunst er størst og hvor det forskes mest på ham. Forfatterne diskuterer generelle spørsmål knyttet til idealisme, realisme og modernisme. Kropp, seksualitet, kjønn og samfunn er temaer som diskuteres i tilknytning til Munchs bilder. Forfatterne varierer i alder, representerer ulike skoletradisjoner og velger ulike metoder. Likhetstrekkene er at de er mer kritiske til sine kilder enn sine forgjengere, og billedtolkninger blir i økende grad basert på informasjon som kan dokumenteres. Et bredt spekter av teori supplerer nå den tradisjonelle biografiske innfallsvinkelen.

Malerileksikon

Motivtyper, teorier og teknikker

Erik Mørstad



ISBN : 9788274772830
Pris : 549,-
Forlag : Unipub forlag
Utgitt : 2007
Utgave : 1
Vekt : 508

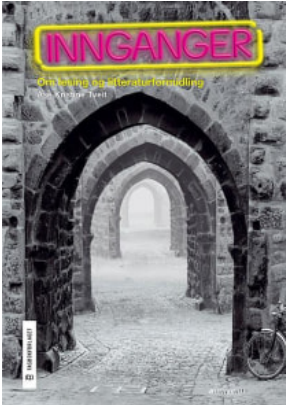
Dette er en ny og gjennomarbeidet utgave av Malerileksikon, som ble utgitt første gang i 1996. Leksikonet inneholder grundige opplysninger om sentrale begreper innenfor malerkunsten, deres historiske opprinnelse og tilknytning til andre begreper. I boken finner leseren også definisjoner på de fleste relevante begreper som brukes i billedanalyser. Leksikonet tar opp malerkunstens materialtekniske sider, blant annet teknikker, pigmenter, bindemidler og bunnmaterialer. De grunnleggende motivtypene, som for eksempel portrett- og landskapsmotiver blir presentert og analysert, og forfatteren formulerer og forklarer de viktigste teoretiske og perseptuelle problemstillingene som man møter i malerkunsten. Boken er gjennomillustrert med sentrale verker fra kunsthistorien. Dette er et grundig oppslagsverk for alle som interesserer seg for malerkunsten og dens begrepsverden, og gir en omfattende orientering for lærere, kunstnere, journalister og andre yrkesgrupper som arbeider innenfor undervisning- og kultursektoren. Malerileksikon dekker også viktige deler av pensum på forskjellige studienivåer i kunsthistorie og innenfor andre kunstfag.

Erik Mørstad er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo. Han har skrevet en rekke kunstfaglige bøker, blant annet Skulpturleksikon, som også kommer i ny utgave i 2007.

Innganger

Om lesing og litteraturformidling

Åse Kristine Tveit



ISBN : 9788245001099
Pris : 459,-
Forlag : Fagbokforlaget
Utgitt : 2005
Utgave : 1
Sider : 142
Vekt : 303

For alle som studerer forholdet mellom bokmarked og lesning, og alle som arbeider med å formidle litteratur, er kunnskap om leserens valg og leserens motivasjon for å lese av stor interesse. Slik kan formidleren få innsikt i hvordan en på best mulig måte kan veilede leserne eller skape leselyst. Denne boka handler først og fremst om formidling av litteratur til ikke-instrumentell bruk det vil si den type litteratur som ikke er rettet mot å finne svar på konkrete, praktiske spørsmål. Innganger handler om «den egentlige formidling». Dette er prosessen hvor man vurderer litteraturen i forhold til leserens ønsker og holdninger, hovedsakelig knyttet opp mot skjønnlitteratur og generell litteratur. I Innganger bruker forfatteren noen begreper og tenkemåter fra litteraturteorien og litteratursosiologien. Tveit tydeliggjør også i boka hvor viktig det er å reflektere omkring litteraturformidlerens arbeid.

Åse Kristine Tveit (f. 1963) er lektor ved Bibliotek- og informasjonsstudiene, Høgskolen i Oslo. Tveit er cand.philol. med hovedfag i litteraturvitenskap om leserens lyst.



Sykdom som litteratur

13 utvalgte diagnoser

Knut Stene-Johansen, Hilde Bondevik

Forlag : Unipub forlag

Utgitt : 2011

ISBN : 9788274775060

Pris : 589,-

FORFATTERE

| | | | |
|--------------------------|-------------|-----------------------------|-------------|
| Audun Eckhoff | 14 | Bjørn Rasmussen | 23 |
| Britt Andersen | 28 | Bård Eirik Hallesby Norheim | 34 |
| Calina Pandele Yttredal | 24 | Christine Hamm | 21 |
| David Scott Hamnes | 22 | Ellen J. Svalheim | 7 |
| Erik Mørstad | 40 | Erling Krogh | 36 |
| Harald Hegstad | 32,32 | Helje Kringlebotn Sødal | 15 |
| Ika Kaminka | 12,12 | Inger Vederhus | 22 |
| Ingse Skattum | 38 | Ingvild Austad | 20 |
| Ingvill Henmo | 12,12 | JORUNN VEITEBERG | 16,17,18,19 |
| Johanne Kielland Servoll | 6,6 | John Kristian Sanaker | 38 |
| Jon Schackt | 33 | Jorunn Haakestad | 10,11,11 |
| Karin Holter | 38 | Knut Dørum | 15 |
| Knut Kolnar | 5,5 | Kåre Kverndokken | 8 |
| Leif Hauge | 20 | Magnus Skrede | 24 |
| Maria Ballhaus | 9,9 | Marit Andersen | 37 |
| Peter Svalheim | 7 | Ragnar Grøm | 25 |
| Ragnhild Nordbø | 9 | Rikke Gürgens Gjærum | 23 |
| Rita Leppiniemi | 16,17,18,19 | Stefán Snævarr | 35 |
| Stig Wernø Holter | 25 | Sturla Sagberg | 11 |
| Trond Gansmo Jakobsen | 3 | Vigdís Berland Øystese | 25 |
| Virginie Amilien | 36 | Wenche Frølich | 2 |
| Wencke Ophaug | 31 | Åse Kristine Tveit | 41 |
| Øystein Ustvedt | 26 | | |

TITLER

| | | | |
|---|----|---|----|
| 101 litteraturredidaktiske grep | 8 | Bård Breivik | 19 |
| Den kultiverte maten | 36 | Den virkelige kirke | 32 |
| Edvard Munch | 39 | Filigran | 37 |
| Folka og landskapet | 7 | Foreldre i det moderne | 21 |
| Forestilling, framføring, forskning | 23 | Innganger | 41 |
| Kulturteori | 33 | Kunstarbeid | 12 |
| Kunstfilosofi | 35 | La francophonie | 38 |
| Lys | 24 | Malerileksikon | 40 |
| Mellom gammelt og nytt | 15 | Nasjonalgalleriet | 14 |
| Ny norsk kunst | 26 | Nytt norsk salmeleksikon | 25 |
| Porcelain and Revolution | 11 | Porselen og revolusjon | 10 |
| Reisene som endret våre matvaner | 2 | Sangfonetikk | 31 |
| Teologi for kristent ungdomsarbeid | 34 | Trær og tradisjon | 20 |
| Ubehaget ved det moderne | 28 | Vibeke Løkkeberg | 6 |
| Visuelle vitaminer | 30 | Vitenskapsfilosofi og kritisk realisme - e... | 3 |
| Ysting | 9 | Å leve på lånt begjær | 5 |