

# KATALOG

Høyere utdanning

Estetiske fag



FAGBOKFORLAGET

## Veiskiller i nordisk musikk

Fra århundreskifte til mellomkrigstid

*Nils E. Bjerkestrand*



ISBN : 9788245057027  
Pris : 329,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1

Med bakgrunn i en tid da mange nye musikalske uttrykk så dagens lys på det europeiske kontinent, drøfter Nils E. Bjerkestrand hvilke spor disse strømningene satte hos norske og nordiske komponister. Ved å fokusere på det nyskapende skiller denne boka seg fra andre bøker om den skapende musikalske aktiviteten i samme tidsrom, da disse gjerne fokuserer på bredden. Den satstekniske analysen av verkene, og den mottagelsen disse verkene har fått ? både i samtid og ettertid ? gir perspektiv for de stilistiske konklusjonene som presenteres. I tillegg har boka berøringspunkter til andre kunstarter og til samtidige kulturelle og politiske forhold. Nils E. Bjerkestrand er professor i musikkteori ved Norges musikkhøgskole. Han har blant annet skrevet boken *Fra Debussys fødsel til Schönbergs død. Om veiskiller i komposisjonshistorien* (Unipub, 2005).

## Fellesskap, konflikt og politikk (Open Access)

Spenninger i kunst- og kulturfeltet

Anne Ogundipe

(red.) Anne Ogundipe, (red.) Arild Danielsen



ISBN : 9788245047257  
Pris : 0,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2024  
Utgave : 1  
Vekt : 1

Kulturpolitikken forankres gjerne i kunstens og kulturens sosiale virkninger og betydninger for fellesskapet. Samtidig er veien kort fra fellesskap til konflikt: Fellesskap kan innebære samhold, men også skape et «innenfor» og et «utenfor» som kan bli kime til splittelser. Hvilke fellesskap – og utenforskap – understøtter da kulturpolitikken? Og hva er kunstens og kulturens forhold til fellesskap som begrep og kulturpolitisk verdi?

Gjennom syv artikler gir Fellesskap, konflikt og politikk. Spenninger i kunst- og kulturfeltet innsikt i noen av fellesskaps-forståelsene, nyansene, kontekstene, historikkene og ikke minst konfliktene som er del av kunst- og kulturfeltet og kulturpolitikken. Artikkene belyser grunnleggende fellesskapsdimensjoner, kulturpolitikkenes betydning i de skandinaviske velferdsstatene og hvorfor «separatistiske» fellesskap av ikke-hvite kunst- og kulturarbeidere oppstår i dag. De diskuterer hvordan en sangbok kan bidra til nasjonsbaserte forhandlinger om fellesskap, hvordan litteratur gir innsikt i forestillinger om det nasjonale «vi»-et, hvordan kunstforeninger fungerer i et spenningsfelt mellom selvorganiserte fellesskap, kunstnerisk innflytelse og statlig kulturpolitikk, og hva som skjer når kunstmuseer søker å etablere fellesskap med sitt publikum gjennom globale digitale plattformer.

Boka springer ut av andre fase av forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap» (2021–2023), som er et samarbeid mellom Kulturrådet i Norge og Statens Kunstfond i Danmark.

## Design med ord

Ei innføring i innhaldsdesign og UX-skriving

*Susanne Egset*



ISBN	: 9788245037951
Pris	: 469,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2022
Utgave	: 1
Sider	: 305
Vekt	: 616

«Denne boken er obligatorisk for alle som jobber med tekst og design i digitale flater og ønsker å lære mer om innhaldsdesign.» - **Ove Dalen**, innhaldsstrateg og forfatter

Utan ord har du inga nettside eller digital teneste og ingen app. Det er på tide at orda får sin rettmessige plass i design av digitale brukaropplevingar.

Orda som folk brukar for å få gjort daglegdagse oppgåver, som å handle mat og betale rekningar, har flytta inn på digitale flater. Innhaldsdesign og UX-skriving tek tak i desse viktige orda frå starten av designprosessen og behandlar dei som ein del av den.

Denne boka lærer deg å kombinere designmetodikk med skrivehandverket og bruke tekst og språk for å rettleie folk gjennom digitale brukargrensesnitt.

Anten du er god til å skrive frå før og vil lære deg å bruke handverket ditt i design og tenesteutvikling, eller du er ein designar som vil utvide verktøykassa di og bli betre til å skrive brukarorientert: Denne boka skal sette deg i stand til å ta rolla som innhaldsdesignar frå start til slutt i ein designprosess.

**Susanne Egset** er innhaldsdesignar i Netlife, der ho hjelper store og små verksemder med profesjonell handtering av tekst og språk. Ho har bakgrunn frå PR- og kommunikasjonsbransjen og journalistikken – og er ein ekte språkentusiast.

Boka baserer seg på år med erfaringar frå innhaldsdrivne designprosessar saman med ei lang rekke store og små verksemder, bedrifter, organisasjonar og etatar.

## Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder (Open Access)

Knut Ove Eliassen

(red.) Anne Ogundipe, (red.) Øyvind Prytz

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder



FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788245043501  
Pris : 0,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1

Digitale teknologier og medieplattformer er grunnleggende for kunst- og kulturfeltet i dag, og de griper inn i stadig flere sider av vårt hverdagsliv. Gjennom seksten artikler fra en rekke norske og internasjonale forskere, undersøker *Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* hvordan digitaliseringen forandrer og preger produksjon, formidling og bruk av kunst og kultur, men også hvordan endringsprosessene utforskes, tematiseres og problematiseres av aktuelle estetiske praksiser.

*Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* tilbyr en bred vifte av perspektiver, begreper og modeller som belyser en rekke estetiske praksiser. Slik drøftes både strømmekonsserter, instagramdikt, kulturpolitiske utfordringer, massedigitaliseringsprosjekter, hacking som estetisk praksis og scenekunstens forhold til det digitale. Andre bidrag drøfter bruken av sosiale medier på motefeltet, hvordan kulturinstitusjoner endres, digital formidling på det visuelle kunstfeltet og på minnesteder, og – endelig – behovet for å trekke seg tilbake fra det digitale.

*Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* er resultatet av et forskningsprogram igangsatt av Kulturrådet. Programmet har også mottatt støtte fra Kulturdepartementet.

## Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder

Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder



FAGBOKFORLAGET

Knut Ove Eliassen

(red.) Anne Ogunidipe, (red.) Øyvind Prytz

ISBN : 9788245044195  
Pris : 579,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 608  
Vekt : 844

Digitale teknologier og medieplattformer er grunnleggende for kunst- og kulturfeltet i dag, og de griper inn i stadig flere sider av vårt hverdagsliv. Gjennom seksten artikler fra en rekke norske og internasjonale forskere, undersøker Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder hvordan digitaliseringen forandrer og preger produksjon, formidling og bruk av kunst og kultur, men også hvordan endringsprosessene utforskes, tematiseres og problematiseres av aktuelle estetiske praksiser.

*Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* tilbyr en bred vifte av perspektiver, begreper og modeller som belyser en rekke estetiske praksiser. Slik drøftes både strømmekonsserter, instagramdikt, kulturpolitiske utfordringer, massedigitaliseringsprosjekter, hacking som estetisk praksis og scenekunstens forhold til det digitale. Andre bidrag drøfter bruken av sosiale medier på motefeltet, hvordan kulturinstitusjoner endres, digital formidling på det visuelle kunstfeltet og på minnesteder, og – endelig – behovet for å trekke seg tilbake fra det digitale.

*Estetiske praksiser i den digitale produksjonens tidsalder* er resultatet av et forskningsprogram igangsatt av Kulturrådet. Programmet har også mottatt støtte fra Kulturdepartementet.

## Fortellinger om kunstnerliv (Open Access)

Kunstnerkarrierer og kunstnerkår 1999-2019

*Per Mangset, Mari Torvik Heian, Bård Kleppe*



ISBN : 9788245040838  
Pris : 0,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1

I 1999 intervjuet vi 23 studenter som gjennomførte en høyere kunstutdanning i Norge. Studentene fortalte hvorfor de hadde startet på en kunstnerkarriere, og hvilke tanker og drømmer de hadde om fremtiden. 20 år seinere kontaktet vi de samme personene på nytt. De fleste var nå i midten av 40-åra og hadde ganske ulike historier å fortelle.

Denne boka tar utgangspunkt i de tidligere kunststudentenes fortellinger om barndom, oppvekst og ungdomstid, utdanningsløp, yrkesetablering og videre yrkesliv. Hvilke valg har de tatt i ulike faser av livet og karrieren, og hvor har disse valgene ført dem? Hva har de lykkes med, og hvilke hindringer og utfordringer har de støtt på underveis? I boka analyserer vi fortellingene til de tidligere kunststudentene i lys av forhold som er særskilte for kunstneryrkene og de markedene de jobber innenfor, men også i lys av en større samfunnskontekst.

Boka egner seg for forskere, studenter og andre som interesserer seg for kunstnerisk arbeid. Vi håper også at den kan være til nytte for kunststudenter og framtidige kunstnere som ønsker å vite mer om kunstnerarbeidslivet.

## Annette Kierulf og Caroline Kierulf. Å skape en verden



Jorunn Veiteberg, Lotte Konow Lund, Patricia G. Berman, Petter Snare, Line Daatland

(red.) Frode Sandvik

ISBN : 9788245043709  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 256  
Vekt : 1922

Annette Kierulf (f. 1964) og Caroline Kierulf (f. 1968) har siden midten av 1990-tallet bidratt til å revitalisere tresnittet som et medium for kritisk refleksjon. Tresnittet var det første massemediet i Europa. Det ble brukt til å spre nyheter og satire i form av flygeblad og plakater. Søstrene Kierulf låner fra denne upretensiøse siden ved tresnittet, sammen med referanser til dets mangfoldige historie som kunstmedium.

Landskapsmotiv er det dominerende i Annette Kierulfs kunst, og det har ledet henne til spørsmålet: «Hvordan kan en feministisk nylesning av landskapsmotivet ta form?» Caroline Kierulf har undersøkt forestillinger om kjønn med utgangspunkt i ukemagasinet Alle Kvinners Blad fra 1940- og 50-tallet. Hun har spurt seg: «Kan vi speile oss i ting fra fortiden slik at vi kan se vår egen virkelighet tydeligere?» Begge er opptatt av de mekanismene som former oss som mennesker, enten de er ideologiske, økonomiske eller kulturelle.

Boken *Å skape en verden* gis ut i forbindelse med en større utstilling med samme tittel på KODE Kunstmuseer og komponisthjem høsten 2022. Boken gir en fyldig presentasjon av de utstilte verkene og dokumenterer Kierulf-søstrenes tidligere fellesutstillinger. Kunstner Lotte Konow Lund og kunsthistorikerne Jorunn Veiteberg og Patricia Berman bidrar med lengre essay om de to kunstnerne og deres langvarige samarbeid.

Boken er utgitt med støtte fra Fritt ord.



## Animasjon gjort enkelt

for film, spill og apper

Ole Goethe



ISBN : 9788245026719  
Pris : 579,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 230  
Vekt : 582

Animasjon vil bli viktig framover, både innen reklame, spill og apper. Teknologien blir enklere, og unge mennesker blir mer og mer vant til bevegelige bilder.

Å beherske animasjon fordrer kunnskap innen både IT og dramaturgi. Boka er beregnet på studenter innenfor informatikk og reklame/kommunikasjon, fra fagskolen og VGS til bachelornivå.

**Ole Goethe** er førsteamanuensis ved Høgskolen Kristiania, og har årelang praktisk erfaring fra både Disney og Pixar.

## Kunstskapte fellesskap (Open Access)



Melanie Fieldseth

(red.) Melanie Fieldseth, (red.) Hanne Hammer Stien, (red.) Jorunn Veiteberg

ISBN : 9788245041712  
Pris : 0,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1

*Kunstskapte fellesskap* inviterer til en samtale om hva fellesskap i og rundt kunsten er og kan være. Hvilke former for samvær og samhørighet preger ulike kunst- og kulturoffentligheter, og hva slags offentligheter bidrar til at det dannes nye kunstskapte fellesskap? Hva skjer når kunst skaper friksjon ved å utfordre etablerte virkelighetsoppfatninger? Hvilke begreper og teorier tas i bruk for å forstå hva fellesskap kan innebære i en kunstnerisk sammenheng?

Gjennom 12 artikler undersøker boka slike spørsmål i en nordisk kontekst. Den begrenser seg imidlertid ikke til profesjonell kunstutøvelse og kunstfeltets egne arenaer, men retter også blikket mot estetiske praksiser som utfolder seg innenfor kulturen i en bredere forstand. Boka er delt inn i tre tematiske deler: fellesskap som ambisjon, fellesskap som praksis og fellesskap under forhandling.

*Kunstskapte fellesskap* springer ut av forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap», som er et samarbeid mellom Statens Kunstfond i Danmark og Kulturrådet i Norge. Boka presenterer bidrag fra prosjekter som mottok finansiering fra den første fasen av forskningsprogrammet, i tillegg til bestilte artikler.

## Kunstskapte fellesskap



Melanie Fieldseth

(red.) Melanie Fieldseth, (red.) Hanne Hammer Stien, (red.) Jorunn Veiteberg

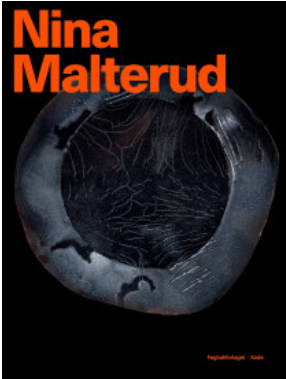
ISBN : 9788245041729  
Pris : 579,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 424  
Vekt : 592

*Kunstskapte fellesskap* inviterer til en samtale om hva fellesskap i og rundt kunsten er og kan være. Hvilke former for samvær og samhørighet preger ulike kunst- og kulturoffentligheter, og hva slags offentligheter bidrar til at det dannes nye kunstskapte fellesskap? Hva skjer når kunst skaper friksjon ved å utfordre etablerte virkelighetsoppfatninger? Hvilke begreper og teorier tas i bruk for å forstå hva fellesskap kan innebære i en kunstnerisk sammenheng?

Gjennom 12 artikler undersøker boka slike spørsmål i en nordisk kontekst. Den begrenser seg imidlertid ikke til profesjonell kunstutøvelse og kunstfeltets egne arenaer, men retter også blikket mot estetiske praksiser som utfolder seg innenfor kulturen i en bredere forstand. Boka er delt inn i tre tematiske deler: fellesskap som ambisjon, fellesskap som praksis og fellesskap under forhandling.

*Kunstskapte fellesskap* springer ut av forskningsprogrammet «Kunst og sosiale fellesskap», som er et samarbeid mellom Statens Kunstfond i Danmark og Kulturrådet i Norge. Boka presenterer bidrag fra prosjekter som mottok finansiering fra den første fasen av forskningsprogrammet, i tillegg til bestilte artikler.

## Nina Malterud. Materielle påstander



*Jorunn Veiteberg, Ylvisåker Anne Britt, Glenn Adamson  
(red.) Jorunn Veiteberg*

ISBN : 9788245041552  
Pris : 429,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 148  
Vekt : 1004

Nina Malterud har gjennom snart femti år vært en av Norges fremste keramikere. Hun er en aktiv og aktuell kunstner, og en pionér i historien om det nye kunsthåndverket på 1970-tallet. Hun har utført utsmykninger, bygget store, skulpturale krukker for hånd, og laget kopper og fat. Når hun i dag lager ovale, runde eller rektangulære former, kan de leses både som fat, brikker eller fliser og som bilder eller objekter. Hun utforsker materialets muligheter og bruker glasurer i lag på lag på en fri og udogmatisk måte. Sporene etter prosessen er en vesentlig del av det visuelle språket.

## Digtoplæsning (Open Access)

Former og fællesskaber

Louise Mønster, Hans Kristian S. Rustad, Michael Kallesøe Schmidt



ISBN : 9788245039344  
Pris : 0,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2022  
Utgave : 1  
Sider : 256

Digtoplæsninger er blevet en af de mest almindelige måder at opleve poesi på, men hvad kendetegner forskellige former for digtoplæsninger og de steder, de foregår? Hvad sker der i mødet mellem digter, tekst og publikum? Og hvilke slags fællesskaber har digtoplæsninger mulighed for at etablere? Det er nogle af de spørgsmål, som tages op i bogen *Digtoplæsning: Former og fællesskaber*.

Ud over en grundig introduktion til fænomenet digtoplæsning byder bogen på studier af en veletableret lyrikfestival, en poesiklub på en café, et poetryslamfællesskab samt forskellige fora for digtoplæsning på digitale platforme og sociale medier. Herigennem tegnes et bredspektret billede af digtoplæsningens mange former og af den betydning, den levende poesi har for digterne og deres publikum. Bogen er resultat af et forskningsprojekt finansieret af Norsk kulturråd og Statens Kunstfond i Danmark.

Louise Mønster (f. 1972), ph.d. og lektor i dansk og nordisk litteratur ved Institut for Kultur og Læring, Aalborg Universitet. Mønster har bl.a. udgivet monografierne *Ny nordisk: Lyrik i det 21. århundrede* (2016), *Mødesteder: Om Tomas Tranströmers & Henrik Nordbrandts poesi* (2013) og *Nedbrydningens opbyggelighed: Litterære historier i det 20. århundredes nordiske modernistiske lyrik* (2009) samt redigeret antologier og skrevet en lang række artikler om dansk og nordisk lyrik.

**Hans Kristian S. Rustad** (f. 1973), ph.d. og professor i nordisk litteratur ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, Universitetet i Oslo. Rustad har skrevet afhandling om litterære hypertexter (2008) og bl.a. udgivet bøgerne *Fotopoetikk: Om dikt og fotografi i norsk lyrikk* (2017) og *Digital litteratur: En innføring* (2012) samt redigeret en lang række bøger og skrevet artikler om nordisk poesi og om digital fiktion.

**Michael Kallesøe Schmidt** (f. 1983), ph.d. i dansk litteratur, lektor på Københavns åbne Gymnasium og tidligere postdoc på projektet Nordisk poesi og sociale fællesskaber. Schmidt har udgivet monografien *Forfatterpoetik: En genres historie* (2018) samt redigeret antologier og skrevet artikler om nyere dansk litteratur, senest *Kybernetik og romantik: Om Klaus Høecks forfatterskab* (2021).

## Digtoplæsning

Former og fællesskaber

Louise Mønster, Hans Kristian S. Rustad, Michael Kallesøe Schmidt



ISBN : 9788245040920  
 Pris : 529,-  
 Forlag : Fagbokforlaget  
 Utgitt : 2022  
 Utgave : 1  
 Sider : 256  
 Vekt : 377

Digtoplæsninger er blevet en af de mest almindelige måder at opleve poesi på, men hvad kendetegner forskellige former for digtoplæsninger og de steder, de foregår? Hvad sker der i mødet mellem digter, tekst og publikum? Og hvilke slags fællesskaber har digtoplæsninger mulighed for at etablere? Det er nogle af de spørgsmål, som tages op i bogen *Digtoplæsning: Former og fællesskaber*.

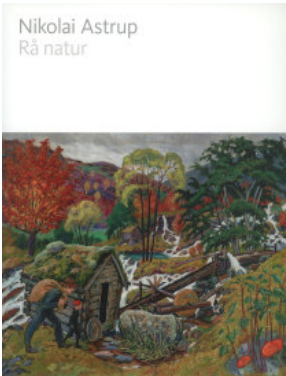
Ud over en grundig introduktion til fænomenet digtoplæsning byder bogen på studier af en veletableret lyrikfestival, en poesiklub på en café, et poetryslamfællesskab samt forskellige fora for digtoplæsning på digitale platforme og sociale medier. Herigennem tegnes et bredspektret billede af digtoplæsningens mange former og af den betydning, den levende poesi har for digterne og deres publikum. Bogen er resultat af et forskningsprojekt finansieret af Norsk kulturråd og Statens Kunstfond i Danmark.

**Louise Mønster** (f. 1972), ph.d. og lektor i dansk og nordisk litteratur ved Institut for Kultur og Læring, Aalborg Universitet. Mønster har bl.a. udgivet monografierne *Ny nordisk: Lyrik i det 21. århundrede* (2016), *Mødesteder: Om Tomas Tranströmers & Henrik Nordbrandts poesi* (2013) og *Nedbrydningens opbyggelighed: Litterære historier i det 20. århundredes nordiske modernistiske lyrik* (2009) samt redigeret antologier og skrevet en lang række artikler om dansk og nordisk lyrik.

**Hans Kristian S. Rustad** (f. 1973), ph.d. og professor i nordisk litteratur ved Institutt for lingvistiske og nordiske studier, Universitetet i Oslo. Rustad har skrevet afhandling om litterære hypertekster (2008) og bl.a. udgivet bøgerne *Fotopoetikk: Om dikt og fotografi i norsk lyrikk* (2017) og *Digital litteratur: En innføring* (2012) samt redigeret en lang række bøger og skrevet artikler om nordisk poesi og om digital fiktion.

**Michael Kallesøe Schmidt** (f. 1983), ph.d. i dansk litteratur, lektor på Københavns åbne Gymnasium og tidligere postdoc på projektet Nordisk poesi og sociale fællesskaber. Schmidt har udgivet monografien *Forfatterpoetik: En genres historie* (2018) samt redigeret antologier og skrevet artikler om nyere dansk litteratur, senest *Kybernetik og romantik: Om Klaus Høecks forfatterskab* (2021).

## Nikolai Astrup. Rå natur



MaryAnne Stevens

(red.) MaryAnne Stevens

ISBN : 9788245037128  
Pris : 479,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2021  
Utgave : 1  
Sider : 239  
Vekt : 1514

Nikolai Astrup (1880 - 1928) er kjent for sine fargerike malerier og tresnitt med motiver fra naturen på hjemstedet. Astrup studerte i Kristiania, Tyskland og Paris, men gjorde senere opprør mot deler av sin formelle kunstutdannelse, særlig når det gjaldt farge teori og konvensjonell perspektivlære. Han vendte ryggen til kulturlivet i storbyene og flyttet tilbake til barndomshjemmet på Vestlandet, der han utviklet et unikt kunstnerskap. Denne katalogen setter Astrups liv og kunst i sammenheng med norsk historie og kunsten på slutten av 1800-tallet og begynnelsen av 1900-tallet. Et annet tema er kunstnerens nyskapende hagebruk på gården på Sandalstrand, som i dag er kjent som Astruptunet. Her dyrket han nyttevekster for å livnære sin store familie, samtidig som han brukte plantene som motiver i bildene sine. Katalogens rike bildemateriale viser Astrups intense farger, hans innovative grafikk og hans magiskrealistiske landskapsbilder, som bugner av folketro og lokalkultur.

Frances Carey, Jay A. Clarke, Robert Ferguson, MaryAnne Stevens, Kesia E. Halvorsrud, Karl Ove Knausgård

## AJP - Arvid Pettersen



*Frode Sandvik, Gabriel J. Kvendseth, Bo Nilsson, Arvid Pettersen, Brynhild Grødeland Winther*

*(red.) Frode Sandvik, (red.) Gabriel J. Kvendseth, (red.) Arvid Pettersen, (red.) Line Daatland*

ISBN : 9788245037135  
Pris : 459,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2021  
Utgave : 1  
Sider : 186  
Vekt : 1126

«En kunstner må våge spranget ut i fossen og forsøke å svømme til lands.» Arvid Pettersen Uvilje mot å gjenta seg har vært en viktig drivkraft for Arvid Pettersen gjennom mer enn femti år som bildekunstner. Samtidig har han hele tiden holdt fast ved det tradisjonsrike maleriet, både som rammeverk og et felt for undersøkelse. Klassiske sjangre som landskap, portrett og stilleben blir tatt opp til ny behandling, i et formspråk som har vekslet uanstrengt mellom det forestillende og det abstrakte. Arvid Pettersen markerte seg tidlig i nordisk kunst, og sto med sin frie og lett anarkistiske holdning til tradisjonen fram som en hovedskikkelse innenfor det postmoderne maleriet både i Norge og i nabolandene. Parallelt med en utstrakt utstillingsvirksomhet har han i flere perioder undervist ved norske kunstakademier, noe som har vært viktig impuls for hans eget arbeid. Åpenheten for endring er også tydelig i hans nyeste verk, som markerer en ny fase i kunstnerskapet. Samlet viser produksjonen utviklingen av en personlig bildeverden, og en særlig bevissthet om kunstverkets kommunikasjonskraft i møte med sitt publikum.



## Vibeke Løkkeberg

En kunstnerbiografi

*Johanne Kielland Servoll*



ISBN : 9788245023817  
Pris : 569,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2020  
Utgave : 1  
Sider : 512  
Vekt : 1340

Vibeke Løkkeberg (f. 1945) er en av Norges mest betydningsfulle filmkunstnere. Gjennom mer enn 50 år har hun vært en markant samfunnsdebattant og en kompromissløs talsperson for utsatte grupper av befolkningen.

Løkkebergs karriere rommer mange roller. Hun har vært fotomodell og feminist, sexobjekt og skuespiller, medieyndling, primadonna og persona non grata, romanforfatter, riksheks og feiret filmregissør. Dette er fortellingen om en kunstner med en usedvanlig kraft.

Bla i et utdrag fra boken her: <https://bit.ly/lokkebergutdrag>

Johanne Kielland Servoll (f. 1979) er filmhistoriker og har særlig arbeidet med norske filmregissører. Servoll har doktorgrad fra Universitetet i Oslo og bor og jobber på Lillehammer.

## Kreativ yrkesvei

Ideer og oppgaver til talentutvikling

*Astrid Brodtkorb, Liv Evjan*



ISBN	: 9788245024579
Pris	: 509,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2019
Utgave	: 1
Vekt	: 649

Kreativ yrkesvei handler om den snirklete, utfordrende og dypt personlige veien du må gå når du velger kreativitet som yrkesvei. Boken gir deg råd om hvordan du kan skaffe deg innsikt, trening og mot til å utvikle ideer, og om hvor du kan bruke denne kompetansen profesjonelt.

Endring skjer både gjennom individuell utvikling og i samspill med andre, og noe av det viktigste forfatterne formidler i denne boken, er at endring er en naturlig og varig tilstand. Derfor sikter forfatterne mot å hjelpe deg til å visualisere målet ditt, og til å stole på at ideen din er god nok til å kunne bli til noe du ikke helt vet hva er. Boken skal gi deg motivasjon, metoder, kunnskaper, ferdigheter, holdninger og inspirasjon til å virkeliggjøre ideene dine.

I boken presenteres metoder som gjør at du kan oppdage hva som skjer, og hvem som tar styringen under idéprosessen, eller hva som er bra for deg, og hva som dreper ideen din. Det finnes like mange metoder som det finnes mennesker, det gjelder bare å finne din metode. Boken viser deg hvordan mot, metoder og veiledning kan få deg og andre til å bli flinke, smarte og kreative.

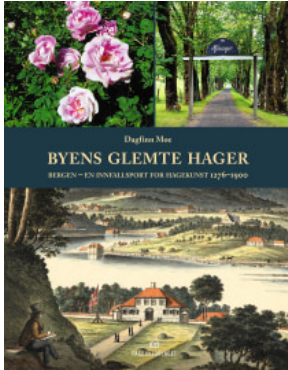
Kreativ yrkesvei er en idé- og inspirasjonsguide, som forfatterne har skrevet med utgangspunkt i at alle er født med kreative evner, og denne boken er derfor for alle, enten de er studenter, kunstnere, leger, rørleggere, lærere, journalister eller bibliotekarer.

Begge forfatterne underviser på Westerdals Art Direction, Høyskolen Kristiania.

Astrid Brodtkorb er førsteamanuensis, billedkunstner og art director.

Liv Evjan er førstelektor og art director med bakgrunn fra reklame og design. Men fremfor alt er de entusiaster på vegne av alt det rare, dumme og klønete som kan bli til geniale ideer.

## Byens glemte hager



*Moe Dagfinn, Dagfinn Moe*

ISBN : 9788245026528  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 384  
Vekt : 1795

*Byens glemte hager* beskriver Bergens hagehistorie i perioden fra 1276 til 1900, en historie som er mye mer omfattende enn tidligere kjent. Vi får et unikt innblikk i hagekunstens utvikling ved å følge historiske personer, hager og hendelser, fra middelalderens slotts- og klosterhager, via renessansens stramme mønstre til opplysningstidens landskapsstil og borgerskapets lyststeder.

Bergens utvikling som by, med skiftende moter og levesett, vises fra en ny og kanskje overraskende side med bakgrunn i et omfattende arbeid med historiske bykart, gamle og nye trykksaker, bilder, fotografier og arkiver, så vel som muntlige beretninger. Ikke minst forteller boken om bergensernes evne til å fryde seg over hager og parker som et sted for glede, nytelse og nytte. Her dokumenteres en tradisjon som må dyrkes for å bevares, og dermed pålegges også byen et stort ansvar.

Boken vil forhåpentlig være en viktig referanse i forskning om og formidling av en fascinerende del av vår kulturhistorie, og spore til økt aktpågivenhet for byens grønne lunger.

Boken er utgitt med økonomisk støtte fra Kulturfondet, Universitetet i Bergen og Bergen Kommune.

## Inkluderende arkitektur

*Camilla Ryhl, Karin Høyland*



ISBN : 9788245022643  
Pris : 649,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Sider : 209  
Vekt : 1005

Begrepet *universell utforming* er nå godt etablert innen arkitekturfaget.

Men det er stadig behov for å diskutere og videreutvikle det i et arkitektonisk perspektiv.

Hvordan kan vi bli bedre til å utvikle de gode inkluderende løsningene? Hvordan kan vi nyansere, forstå ulike brukerbehov og perspektiver, og oversette denne forståelsen til konkrete løsninger, slik at den arkitektoniske kvaliteten faktisk økes? Gjennom å tydelig formulere hva vi ønsker det fysiske skal støtte (intensjon) og hvilke konkrete løsninger som er mulige, mener vi at det kan bidra til mer bevisste beslutninger i designprosessen.

Denne boken setter søkelyset på universell utforming som arkitektonisk begrep og metodisk tilnærming. Inkluderende arkitektur er et begrep som rommer flere brukere enn funksjonshemmede, og som samtidig har både en sosial, sanselig, funksjonell og verdimeisig tilnærming til arkitekturen.

Inkluderende arkitektur er et overordnet begrep, som sammen med begrepet universell utforming skal ivareta alle viktige aspekter i en faglig diskusjon.

Boken består av tre deler som kan leses samlet eller uavhengig av hverandre: en teorigdel, en eksempeldel og en del om brukersentrerte arbeidsmetoder. Boken kan brukes som inspirasjon, danne utgangspunkt for faglige drøftinger og som verktøy for å få økt kjennskap til ulike brukerbehov.

Boken gir nyttig kunnskap for arkitektstudenter, arkitekter og andre som bestiller bygg eller deltar i prosjekteringsprosessen.

**Camilla Ryhl** er utdannet arkitekt MAA og arbeider som seniorforsker ved Statens Byggeforskningsinstitutt ved Aalborg Universitet i København. Hun har tidligere vært ansatt som professor i universell utforming ved Bergen Arkitektthøgskole. Ryhl har i sin forskning fokusert på kryssfeltet mellom sanselig funksjonsnedsettelse og arkitektur. Hun har spesialisert seg på universell design i utformingen av bygg. Spesielt betydningen av arkitekturens sanselige kvaliteter i forhold til opplevelse og deltakelse.

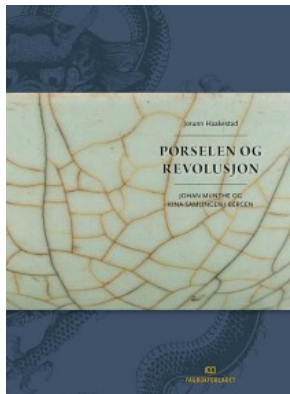
**Karin Høyland** er utdannet sivilarkitekt MNAL og jobber som seniorforsker ved SINTEF Byggforsk og som førsteamanuensis ved Fakultet for arkitektur og design, NTNU. Høyland har gjennomført en rekke forskningsprosjekter der man studerer ulike brukeres erfaringer med bygg og steder. Hennes faglige

interesser ligger i å bidra til at fysiske omgivelser kan brukes av flere, og bygger på kunnskap om bruk og opplevelser sett fra ulike perspektiver. Dette er innsikt som kan danne grunnlag for innovasjon og utvikling av nye løsninger.

## Porselen og revolusjon

Johan Munthe og Kina-samlingen i Bergen

*Jorunn Haakestad*



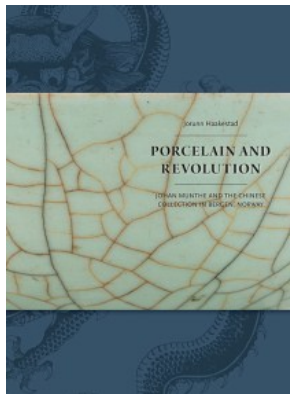
ISBN : 9788245019766  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Vekt : 1247

Johan W.N. Munthe (1864-1935) fra Bergen levde et eventyrlig liv i Kina i en tid preget av uro og opprør. Munthe var general i keiserens hær. Etter keiserdømmets fall var han rådgiver i krigsministeriet under Kinas første republikk. Samtidig samlet han flere tusen kunstgjenstander, som han i all hovedsak donerte til hjembyen sin og Vestlandske Kunstindustrimuseum. I dag er museet og Munthes storslåtte gave - Kina-samlingen - en del av KODE Kunstmuseer og komponisthjem. I *Porselen og revolusjon* gir Jorunn Haakestad oss innblikk i livet til denne fascinerende personen. Gjennom nye kildestudier beriker forfatteren historien om krigeren og kunstsamlere - her trer også bankdirektøren, hobbypoeten og den religiøse grubleren frem. Slik kommer vi nærmere et svar på spørsmålet om hvem Johan W.N. Munthe egentlig var. **Jorunn Haakestad** (f. 1950) er kunsthistoriker med doktorgrad fra Universitetet i Bergen. Fra 1997 til 2007 var hun direktør ved Vestlandske Kunstindustrimuseum. Etter at museet ble en del av KODE - Kunstmuseer og komponisthjem i Bergen, har hun som førstekonservator hatt ansvar for museets Kina-samling. Jorunn Haakestad har skrevet en rekke kataloger og fagartikler og har redigert bøker om kunst og kunstindustri. Den siste boken, *Gaver: Permanenten Vestlandske Kunstindustrimuseum 1887-2012, 125 år* (2012), er oversatt til engelsk.

## Porcelain and Revolution

Johan Munthe and the Chinese Collection in Bergen

*Jorunn Haakestad, Sturla Sagberg*



ISBN : 9788245023480  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2018  
Utgave : 1  
Vekt : 1267

Johan W.N. Munthe (1864-1935) lived an intrepid life in China during a period of upheaval and rebellion. He was a general in the Emperor's army, then, after the fall of the empire, an adviser to the Chinese Ministry of War during the early years of the republic. All the while, he was building up a massive collection of art objects, most of which he eventually donated to the West Norway Museum of Decorative Art in the town of his birth: Bergen, Norway. Today, the museum and Munthe's magnificent bequest - the Chinese collection - are part of KODE Art Museums and Composer Homes. In *Porcelain and Revolution*, Jorunn Haakestad introduces us to the life of this fascinating man. Drawing on new sources, she adds further dimensions to Munthe's story, presenting him not just as a soldier and art collector, but also as a bank director, amateur poet, and religious contemplative. Thus she brings us closer to answering the enigma of who Johan W.N. Munthe really was.

**Jorunn Haakestad** (born 1950) is an art historian with a PhD from the University of Bergen. From 1997 to 2007 she was director of the West Norway Museum of Decorative Art. Since the museum became part of *KODE - Art Museums and Composer Homes*, she has been principal conservator, with responsibility for the China collection. Jorunn Haakestad has contributed essays to many exhibition catalogues and specialist journals, and has edited several books on arts and crafts. Her recent book, *Gifts. Permanenten West Norway Museum of Decorative Art 1887-2012, 125 years* (2012), was published in both Norwegian and English.



## Dette er arkitektur

- en introduksjon

*Siv Bleiklie*



ISBN : 9788245019971  
Pris : 599,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Sider : 237  
Vekt : 1072

Arkitektur gjenspeiler kulturen den bygges i. Den kan leses som en historiebok; en fortelling om hvordan vi og andre lever og har levd, rundt om på vår lille klode. *Dette er arkitektur* beveger seg vidt omkring i arkitekturen og ser på hva arkitektur er, fra mange synsvinkler.

Boken er laget for å vekke nysgjerrighet og lyst til å sanse rom og steder, hus og byer, materialer, lys og farger.

*Dette er arkitektur* er skrevet for å være til glede for folk flest, studenter og lærere ved våre høyskoler og universitet, yrkesskoler, fagskoler og andre utdanningsprogram samt i grunnskolen og på videregående skoler.

Forfatteren, **Siv Bleiklie**, er sivilarkitekt og professor emerita ved Fakultet for arkitektur og design ved NTNU.

**Bla i**

## Kunstarbeid

*Ingvill Henmo, Ika Kaminka*



ISBN : 9788245022698  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Sider : 234  
Vekt : 548

Hvordan blir kunst til? Ingvill Henmo og Ika Kaminka har intervjuet et utvalg av våre fremste samtidskunstnere om arbeidet og livet som kunstner. Vi får innblikk i hvordan en vanlig dag på jobben forløper, og hva som kjennetegner fremgangsmåten med ulike materialer og innenfor forskjellige sjangrer. Eksemplene spenner fra maleri til performance og konseptkunst. Hvordan vet man om en idé er god? Hva gjør man når man står fast?

Kunstnerne forteller om hva kunsten er for dem, hvilken tilfredsstillelse det gir å skape noe nytt, og hva man må forsake for å kunne gjøre det. Utenfra kan kunstarbeid se ut til å handle om frihet, mot og risikovilje. Sett innenfra handler det også om en form for nødvendighet.

**INGVILL HENMO** er utdannet billedkunstner og litteraturviter. Hun var redaktør i Billedkunst i perioden 2001 til 2012, og var i flere år kunstkritiker i Klassekampen og Morgenbladet. Henmo er nå frilansskribent. **IKA KAMINKA** er utdannet kunsthistoriker. Hun er tidligere kunstkritiker og jobber i dag som oversetter av japansk litteratur og engelske kunsttekster. Kaminka er for tiden leder av Norsk Oversetterforening.

Vanessa Baird  
Book & Hedén  
Hanne Borchgrevink  
Matias Faldbakken  
Per Formo  
Jan Groth  
Else Marie Hagen  
Marianne Heier  
Annette Kierulf  
Caroline Kierulf  
Kurt Johannessen  
Beate Petersen  
Leonard Rickhard  
Kari Steihaug



## Nasjonalgalleriet



*Audun Eckhoff*  
(red.) Audun Eckhoff

ISBN : 9788245022582  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Sider : 240  
Vekt : 768

Nasjonalgalleriet har hatt en særstilling i norsk kultur- og samfunnsliv i snart 140 år. Denne boken gir en fremstilling av sentrale trekk ved Nasjonalgalleriets historie og utvikling. Den er ment som et bidrag til kunnskapsgrunnlaget for beslutningene som skal tas om fremtidig bruk av den fredede bygningen.

Det nye Nasjonalmuseet vil få stor betydning for Norge som kulturnasjon. Denne boken begrunner hvorfor Nasjonalgalleriet vil kunne bli en viktig del av det nye museet, og hvorfor galleriet bør leve videre som offentlig visningssted for billedkunst også etter åpningen av Nasjonalmuseet på Vestbanen. **Bidrag:**

Audun Eckhoff: "Hvorfor Nasjonalgalleriet bør være en del av Nasjonalmuseet"

Mari Hvattum: "Drømmen om et nasjonalgalleri"

Mai Britt Guleng: "Skulpturmuseet og folkets dannelse"

Victor Plahte Tschudi: "Verdensgalleriet: Kobberstikksamlingen og kunstens tilblivelse"

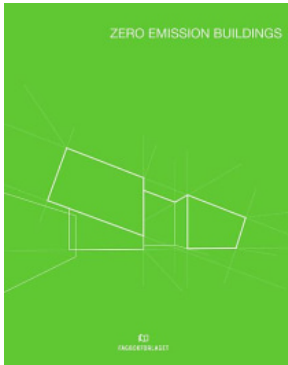
Nils Messel: "Norsk kunst eller utenlandsk? Samlingshistorikk"

Anita Kongssund: "Nasjonalgalleriet under solkorset"

Jørn Holme: "Et fredet kulturminne av høy nasjonal verdi"

Erik Rudeng: "En nøkkelinstitusjon i norsk samfunnsliv"

## Zero Emission Buildings



Anne Grete Hestnes

(red.) Anne Grete Hestnes, (red.) Nancy Lea Eik-Nes

ISBN : 9788245020557  
Pris : 639,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2017  
Utgave : 1  
Vekt : 838

This book shows what can be achieved when researchers and practitioners work together to develop the building performance level of tomorrow, but needed today. The book is based on the research and development activities performed in the Research Centre on Zero Emission Buildings (the ZEB Centre, ) from 2009 to 2017. Emissions of CO<sub>2</sub> and other greenhouse gases must be reduced to limit global warming. Thus, the goal of the ZEB Centre has been to develop knowledge, competitive products, and solutions for existing and new buildings whose production, operation, and demolition give zero emissions of greenhouse gases while also considering the users' needs for comfort and flexibility. The results presented here are based on research as well as experience from the development of nine real demonstration buildings.

The book describes some of the key knowledge areas needed when designing, building, and operating zero emission buildings. It should be read by students of architecture and engineering as well as practitioners looking for ways to contribute to a sustainable future.

## Prosjektbasert byutvikling

Mot en kvalitativ, prosjekttrettet byplanlegging

*Elin Børrud, August Røsnes*



ISBN : 9788245018998  
Pris : 819,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2016  
Utgave : 1  
Sider : 418  
Vekt : 864

Mange vil mene at det er befolkningen, representert ved politikerne, som skal styre byenes utvikling og ikke private økonomiske interesser. Hvem bestemmer, når byutviklingen skjer prosjekt for prosjekt og prosjektene like gjerne kan være foreslått av private nærings- og grunneierinteresser som av offentlige planinteresser? Boken presenterer tverrfaglige perspektiver på dagens byutvikling. Den beskriver hvordan en prosjektbasert byutvikling foregår og hvordan byplanleggingen kan møte utfordringene det fører med seg.

Forfatterne metode i denne fremstillingen tar utgangspunkt i krefter og motkrefter som virker inn på byenes utvikling. Dette presenteres ved å drøfte:

- byplanhistoriens ulike tradisjoner for å analysere og å planlegge byer
- hvordan ulike markedskrefter påvirker byutviklingen
- forholdet mellom byplanlegging og marked

På dette grunnlaget diskuterer forfatterne hvordan byutviklingen kan styres gjennom en planlegging rettet mot gjennomføring av prosjekter samtidig som et helhetsspektiv ivaretas. I dagens praksis er det behov for sterkere fokus på gjennomføringen av prosjekter, som ledd både i utbyggernes utvikling av prosjekter og myndighetenes planlegging og prosjektevaluering. Avslutningsvis diskuteres myndighetenes styringsmuligheter gjennom alternative former for regulering og bruk av fast eiendom.

Boken er skrevet for studenter i byplanlegging og eiendomsfag og for praktikere på feltet.

**Elin Børrud** er arkitekt og professor i by- og regionplanlegging ved Norges miljø- og biovitenskapelige universitet på Ås.

**August E. Røsnes** er tidligere professor ved samme sted, og driver nå egen virksomhet.

## Bård Breivik

### Bind 2: Partitur for en lengre samtale

*Rita Leppiniemi*

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG



ISBN : 9788245019674  
Pris : 479,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2016  
Utgave : 1  
Sider : 400  
Vekt : 1074

«Partitur for en lengre samtale» er ett av Bård Breiviks hovedverk, som på mange måter oppsummerer hans kunstnerskap. Gjennom 400-500 ulike objekter som alle står i dialog med hverandre, har kunstneren prøvd ut et utall ulike materialer, håndverksteknikker, mønstre og dekorasjoner fra hele kloden. «Partitur for en lengre samtale» er en utforskning av menneskets plass i kulturen og kunstens plass i menneskenes liv. *Partitur for en lengre samtale* er det andre av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Lars Nittve, Ika Kaminka, Cato Litangen, Henrik Roaldsnes og Aslaug Nyrnes.

## Bård Breivik

Bind I og II (heftet)



*Rita Leppiniemi*

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245020328  
Pris : 1 259,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2016  
Utgave : 1  
Vekt : 3292

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans idérikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Dette verket er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap.

Bind I: I'd love the key to the master lock

Bind II: Partitur for en lengre samtale

Dette er en heftet utgave av verket.



## Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



*Rita Leppiniemi*

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245020304  
Pris : 1 269,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2016  
Utgave : 1  
Sider : 960  
Vekt : 2382

Bård Breivik (1948-2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans iderikdom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

*I'd love the key to the master lock* er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

## Bård Breivik

Bind 1: I'd love the key to the master lock



*Rita Leppiniemi*

(red.) Rita Leppiniemi, (red.) JORUNN VEITEBERG

ISBN : 9788245019643  
Pris : 899,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2016  
Utgave : 1  
Sider : 960  
Vekt : 2160

Bård Breivik (1948 2016) var en av Norges fremste kunstnere. Hans idériksom og sterke gjennomføringskraft resulterte i en svært rik, sammensatt og omfattende produksjon, som var i stadig utvikling, så lenge han levde. Denne boken er en samlet fremstilling av hans betydningsfulle kunstnerskap. Breivik startet sin karriere som en av konseptkunstens pionerer i Norge. Han beveget seg videre i mange retninger, alltid globalt orientert, både mot kunstneriske tendenser, uttrykksformer og teknikker. Han var en fornyer av kunsten, blant annet gjennom sin serielle arbeidsmåte. Breivik jobbet i små, store og monumentale formater. Han var først og fremst billedhugger og skulptør, samtidig som kunstens hans utfoldet seg i grenselandet mot arkitektur, landskapskunst og byplanlegging. Som han selv sa: «Det er ikke snakk om å lage en liten nisje med noen skulpturer i, men å favne hele livet.»

Journalist Jan H. Landro intervjuet Breivik mens arbeidet med boken pågikk, og fulgte med ham på reiser til basene for Breiviks liv og virke de siste årene: Oslo, Skåne, Beijing, Stord og Bergen. I disse tekstene kommer Breivik selv til orde med utdypende forklaringer, underholdende historier og klare holdninger.

*I d love the key to the master lock* er det første av to bind i bokverket om Bård Breivik. Boken er 960 sider og rikt illustrert.

Redaktører: Jorunn Veiteberg og Rita Leppiniemi

Billedredaktør: Guri Dahl

Grafisk design: Rune Døli

Med bidrag fra Jan H. Landro, Jorunn Veiteberg, Ingvild Krogvig, Frode Sandvik, Lars Nittve, Gerd Tinglum, Hilmar Fredriksen, Jørgen Lund, Stig Holmaas, Mats B, Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Stoltz, Arvid Pettersen, Jan Håfström, Ulf Rollof, Paul Osipow, Bo Nilsson, Georg Morgenstern, Sverre Wyller, Martin Puryear, Janne Stang Dahl, Wu Hong og Sune Nordgren.

## Arkitekturarbeid

Profesjonskunnskap for arkitekter

Lundevall Tarald



ISBN : 9788245018387  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2015  
Utgave : 1  
Sider : 181  
Vekt : 603

Profesjonskunnskap gjør overgangen fra arkitektstudier til en turbulent arbeidsverden lettere. Bokas hensikt er å gjøre studenter og yngre arkitekter fortrolige med de vanligste oppgaver, prosesser, begreper og verktøy arkitekten møter. Forfatteren, Tarald Lundevall, beskriver den utøvende arkitektens rolle i samfunnet og i typiske oppdragssituasjoner og gjennomgår offentlig- og privatrettslige rammebetingelser for utøvelse av faget. Han legger stor vekt på kommunikasjon; arkitektens evne til å kommunisere godt er avgjørende for å lykkes profesjonelt.

Arkitektene har en særskilt viktig oppgave i å formulere og deretter forme produkter og prosesser på en måte som også synliggjør samfunnets kulturelle verdier. Disse utfordringene er ikke blitt mindre i en globalisert, kompleks og dynamisk verden. Forfatteren beskriver slike utfordringer og peker på nye arkitektroller som skapes i endringsprosessen.

Det er tidligere utarbeidet svært lite læremateriell i Norge om profesjonskunnskap for arkitekter. Denne boka er basert på Tarald Lundevalls brede erfaringer både som offentlig ansatt og privatpraktiserende arkitekt, fra Vesterålen til Egypt.

**Tarald Lundevall** er partner i Snøhetta og professor ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo.

## Dramaturgi i didaktisk kontekst



Anna-Lena Østern

(red.) Anna-Lena Østern

ISBN : 9788232104567  
Pris : 449,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2014  
Utgave : 1  
Sider : 175  
Vekt : 340

Dramaturgi i didaktisk kontekst handler om å anlegge et dramaturgisk perspektiv på undervisningssituasjoner og i undervisningsplanleggingen. Verdien i det dramaturgiske perspektivet er at det fokuserer på dynamikken, handlingsrommet og mulighetene i undervisningsøyeblikket. Læreren må hele tiden ta valg, agere og relatere seg til levende og komplekse øyeblikk. Det dramaturgiske språkets mulighet ligger i en større følsomhet for situasjonen det vi kaller «praksisnærvær». Bokens forfattere, som alle er lærerutdannere, ønsker å bidra med et vokabular som kan være nyttig når man skal artikulere og diskutere disse dynamiske sidene ved lærerens profesjonsutøvelse.

Boken retter seg mot lærerutdannere, forskere, studenter, lærere i skolen og alle som er interessert i å utvikle skole og utdanning.

«Denne tilnærmingen kan tilføre lærere nye iakttagelser og utvidet kunnskap om det de holder på med til daglig.» - *Hallvard Håstein, Bedre Skole*

## Teater med barn og unge

En studie av barne- og ungdomsteatret ved Rogaland teater

*Vigdis Aune*



ISBN	: 9788232103034
Pris	: 399,-
Forlag	: Akademika Forlag
Utgitt	: 2014
Utgave	: 1
Sider	: 185
Vekt	: 368

På feltet barn, ungdom og teater er det behov for kunnskap som gjør oss i stand til å planlegge, lede og reflektere over arbeidet på en faglig forsvarlig måte. Både praktikerer og teoretikere trenger å reflektere over hvordan ulike organisasjonsmodeller, undervisningsmetoder og produksjonsformater fungerer i barne- og ungdomsteater.

Siden 1957 har Rogaland Teater hatt et eget tilbud til barn og unge. Ved Barne- og ungdomsteatret (BUT) får omkring 350 barn og unge ukentlig undervisning, og de har mulighet til å delta i små og store produksjoner. Teaterets omfattende praksis drøftes her i lys av kultur- og teaterteori. Erfaringene ved BUT er en viktig kilde til inspirasjon og refleksjon innenfor feltet barn, ungdom og teater.

Denne boken er relevant for alle som arbeider med barn, ungdom og teater i grunnskole og kulturskole, i institusjonsteater og frie teatergrupper, i amatørteater og frivillig kulturliv. Boken er også relevant for studenter, undervisere og forskere ved universitet og høyskoler som arbeider på feltet.

## Tegningen lever!

Nye dialogiske perspektiver på tegneundervisning i grunnskolen

*Nina Scott Frisch*

(red.) *Nina Scott Frisch*

**TEGNINGEN LEVER!**  
Nye dialogiske perspektiver på tegneundervisning i grunnskolen



Nina Scott Frisch (red.)

FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788232103645  
Pris : 429,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Vekt : 347

Hvordan kan vi undervise i tegning i dagens skole? Hvordan kan vi forstå og begrunne tegneundervisning i grunnskolen og i kunst- og kulturskolen? Denne boken er en samling bidrag fra ulike aktører som har tegning som arbeidsredskap, undervisningsfokus og forskningstema. Til sammen har boken som mål å løfte fram praksiser og å utvikle teori som kan besvare disse spørsmålene. Med utgangspunkt i sosiokulturell teori og det dialogiske aspektet ved tegning, søker bokens forfattere etter begreper som kan brukes for å beskrive, forstå og utvikle tegneundervisningen i klasserommet. Boken er relevant for kunst- og håndverksfaget i grunnskolen, i lærerutdanningene og i kunst- og kulturskolene. Den vil også være aktuell for ansatte i skolefritidsordningen (SFO) og for kunstnere tilknyttet Den kulturelle skolesekken.

## Ivar Aasen: Symra

Redigert av Terje Aarset

*Ivar Aasen, Terje Aarset*



ISBN : 9788245014679  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Sider : 274  
Vekt : 1620

Symra er vårblomen som varslar sommar. Diktsamlinga Symra, som Ivar Aasen gav ut anonymt i 1863, bar òg bod om ein nasjonal sommar i åndslivet og ein ny litteratur i den språkforma Aasen skapte, nynorsken. Symra er ei klassisk bok i norsk litteratur. Symra handlar om landet, historia, tradisjonen, årstidene og menneskelivet. Her er dikt om naturen, arbeid, kjærleik, klokskap, sanning, tilgjersle, tru og von. Dikta skulle syngjast, og mange var dikta til kjende tonar. Den mest kjende songen i Symra er Mellom bakkar og berg, ein av dei få songane nordmenn flest kan utanboks, og av mange rekna som vår andre nasjonalsong.

I denne nye utgåva ved Terje Aarset er det i tillegg ei rekkje tekster som kastar lys over Symra som litteratur, om språket og musikken, om dei ulike utgåvene som er komne sidan 1863, om Aasen-dikt i omsetjing, om Jakob Kobberstad, som stod for notetillegget i 1875-utgåva, om Aasen i songbøkene og Aasen-dikting på plate.

Boka er rikt illustrert og har ny notesats, for fyrste gong på over hundre år.

## Musikk til begjær, kropp til besvær?

Hvordan kan musikere unngå belastningsskader?

*Hege Jahren*

(Illustratør) Stein Hjelmerud, (Illustratør) David Keeping



ISBN : 9788232103232  
Pris : 359,-  
Forlag : Akademika Forlag  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Vekt : 222

Musikere utsettes for betydelige fysiske og psykiske belastninger med fare for å utvikle belastningsplager. Heldigvis viser det seg at belastningsplagene delvis kan forebygges ved økt innsikt i hva kroppen tåler av belastning, endring av arbeidsstillinger og øvevaner og ved enkel fysisk trening. I denne boka beskriver forfatteren gode arbeidsstillinger og øvelser direkte knyttet til 21 instrumenter. Boka henvender seg til den enkelte musiker og til musikkpedagoger som underviser på musikkonservatorier, musikk institutter, musikkhøgskoler, musikklinjer på videregående skoler, i korps og kor og på musikk skoler. Den kan også være nyttig for fysioterapeuter og andre behandlere som arbeider med belastningsplager blant musikere. **Hege Jahren** er utdannet fysioterapeut ved Mensendieckskolen i Oslo.



## Estetiske læreprosesser i skole, kulturskole og barnehage

Mia Jensen



ISBN : 9788232102563  
Pris : 439,-  
Forlag : Akademika Forlag  
Utgitt : 2013  
Utgave : 1  
Vekt : 271

Hva er det som bidrar til at barn får lyst til å lære? Hva må til for at barnehagen, skolen og kulturskolen blir kreative miljøer? Mia Jensen forteller fra sin egen og andres praksis fra skapende læreprosesser i møte med barnet. Disse møtene er beskrevet med en blanding av kunnskap, varme og respekt for barn i skapende læreprosesser. Forfatteren løfter frem og diskuterer hva som skjer i relasjonen mellom barnet, det barnet skaper og pedagogen.

I *Estetiske læreprosesser* diskuteres pedagogens rolle i barns skapende læring. I tillegg til at den gir leseren mange praktiske beskrivelser av estetiske læreprosesser er det også en vitenskapelig tekst som problematiserer kunnskaps- og læringsbegrepet.

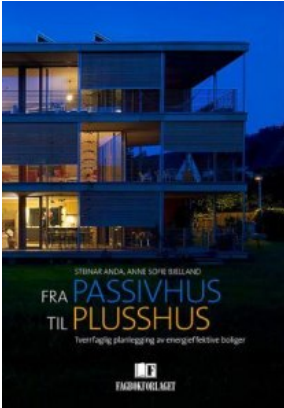
Boka retter seg mot studenter i barnehagelærerutdanning og lærerutdanning, samt til pedagoger som arbeider i barnehage, skole og kulturskole.

**Mia Jensen** var tilsatt som lektor ved Universitetet i Nordland i Bodø. Hun har bakgrunn som barnehagelærer og videreutdannet seg til bildepedagog. Hun har tidligere arbeidet med skapende virksomhet i barnehage, skole og kulturskole.

## Fra passivhus til plusshus

Tverrfaglig planlegging av energieffektive boliger

*Steinar Anda, Anne Sofie H. Bjelland*



ISBN	: 9788245013733
Pris	: 419,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2013
Utgave	: 1
Sider	: 150
Vekt	: 338

De neste 20 årene må energibehovet til oppvarming og til elektrisitet i bygg reduseres radikalt. Dette gjelder både nybygg og utbedring av eksisterende bygg. Målene er formulert i klimaforliket og i EU-direktiv. Derfor må vi utvikle dagens byggemetoder slik at husene blir mye mer energieffektive. I tillegg må husene produsere sin egen energi fra fornybare kilder. Det vil kreve kontinuerlig kompetanseheving i hele byggebransjen. Denne boken er en introduksjon til prinsippene for en slik utvikling.

**Steinar Anda** er ansatt som seniorarkitekt i Husbanken. Han har arbeidet med energi og miljø i boliger i flere tiår.

**Anne Sofie Bjelland** har mastergrad i byggeteknikk og arkitektur fra Universitetet for miljø og biovitenskap. Hun er prosjektleder for å bygge opp et kompetansesenter for miljøvennlige bygninger ved Høgskolen i Bergen.

## Forestilling, framføring, forskning

Metodologi i anvendt teaterforskning

Rikke Gürgens Gjørum

(red.) Rikke Gürgens Gjørum, (red.) Bjørn Rasmussen

**Forestilling,  
framføring, forskning**  
Metodologi i anvendt teaterforskning



Rikke Gürgens Gjørum & Bjørn Rasmussen (red.)

FAGBOKFORLAGET

ISBN : 9788251928656  
Pris : 489,-  
Forlag : Akademika Forlag  
Utgitt : 2012  
Utgave : 1  
Vekt : 514

Denne boken presenterer forskningspraksis i teater fra forskere som arbeider med anvendelsen av drama og teater i spesifikke praksiskontekster. Det finnes lite publisert kunnskap i Norden om metodologi når det forskes i ulike typer drama-/teaterpraksis. Denne boken presenterer flere forskeres erfaringer og «forskningsreiser» i et komplekst fagfelt, og den forsøker å rydde opp i metodologiske valg og retninger. På den måten vil boken bidra til avgrensede metodologiske omdreiningspunkt, av verdi for forskeren og ikke minst for forskerstudenten. I boken presenteres dessuten temaer som ikke ofte er behandlet i den drama-/teatervitenskapelige tradisjonen. Det gjelder for eksempel barn og unges teaterpraksis i skole og fritid, kunst for barn og kunstfornyende praksiser. Det gjelder også forskningsfornyende praksiser, som kunstbasert forskning og ulike tilnærminger til forskning fra pedagogiske og kunstneriske erfaringer med kasus og felt.

Boken presenterer eksempler på selvrefleksjoner fra forskere og drama-/teaterpraktikere som forsker på teaterpraksis og teatrets anvendelse i bred forstand, i kultur, skole og samfunn. Slik vil den kunne gi kunnskap og inspirasjon til nye forskere og ny forskning.

## Dialogbasert undervisning

### Kunstmuseet som læringsrom



Olga Dysthe, Nana Bernhardt, Line Esbjørn  
(Oversetter) Hilde Strømsnes

ISBN : 9788245013337  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2012  
Utgave : 1  
Sider : 256  
Vekt : 655

Er du opptatt av at elevene skal bruke nysgjerrigheten og kreativiteten sin og lære gjennom samtaler og praktiske aktiviteter? Dette er kjernepunkter i 'dialogbasert undervisning' og i denne boka. Her får du se hvordan erfarne museumsundervisere møter barn og unge og får dem med på å utforske temaer, utveksle meninger og utvikle nye tanker. Forfatterne viser hva dialogbasert undervisning kan bety i praksis. De beskriver sju undervisningsforløp som alle er hentet fra kunstmuseer, og viser hvordan elevene med utgangspunkt i kunst og design kan engasjeres i diskusjoner, ikke bare om selve kunsten, men om blant annet historie, samfunn, bærekraft og identitet. De museumspedagogiske casene i boka har samtidig overføringsverdi til undervisning i museer generelt og i skolens egne læringsrom i alle fag og på alle nivåer.

Olga Dysthe er professor emerita i pedagogikk ved Universitetet i Bergen. Hun har publisert en rekke bøker og artikler om undervisningspraksis, m.a. Det flerstemmige klasserommet og Dialog, samspill og læring.

Nana Bernhardt er mag.art. i kunsthistorie og leder av Skoletjenesten på Statens Museum for Kunst i Danmark. Line Esbjørn er lærer og leder av Skoletjenesten på Thorvaldsens Museum i Danmark.

«Uunnværlig! Et referanseverk for alle som jobber med barn og unge i kunstmuseer. Klartenkt, grundig og bevisstgjørende.» - *Line Daatland, Kunstmuseene i Bergen*

«Ei av dei mest inspirerende og fagleg interessante bøkene eg har lese på lang tid, med eit innhald som har relevans langt utover museumspedagogikken. Ei bok eg blei reint oppglødd av å lese!» - *Ove Eide, Firda vidaregåande skule*

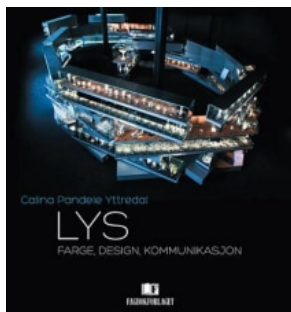
«Ei gjennomarbeidet og inspirerende bok som bør være nyttig langt ut over museumspedagogikkens verden.» - *Norsklæreren*

«Det er formidling på et højt nivå, der kan inddrage sine brugere og læsere i den konkrete forskningsproces.» - *Nordisk Museologi*

«En uundværlig og fornyende bog for alle, der arbejder med børn og unge inden for formidling.» - *Folkeskolen*

## Lys

Farge, design, kommunikasjon



*Calina Pandeale Yttredal*  
(Illustratør) Magnus Skrede

ISBN : 9788245006100  
Pris : 479,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2012  
Utgave : 1  
Sider : 241  
Vekt : 817

Lys er et fenomen som på mange måter virker som en selvfølge, samtidig som det er helt avgjørende for oss. Det gjelder både dagslyset og det kunstige, menneskeskapt. Boken *Lys. Farge, design, kommunikasjon* gir et innblikk i lysets omfattende betydning. Samspillet mellom lys og farge er et gjennomgående tema. Blant sentrale spørsmål forfatteren stiller, er: Hvordan kan vi bruke lys til å forme de fysiske omgivelsene? Hvordan kan vi kommunisere og formidle budskap ved hjelp av lys?

Yttredal tar for seg lys- og fargeteorier, fenomener knyttet til visuell persepsjon og prinsipper for belysning. Hun undersøker lysets og fargens uttrykkskraft og virkning i naturen og kunsten. Med dagens teknologi er det mulig å sette visjoner ut i virkelighet, samtidig som vi er opptatt av å løse utfordringer knyttet til energisparing. Konkrete belysningsløsninger blir presentert gjennom en rekke prosjekter innen arkitektur og design, nasjonalt og internasjonalt.

Boken er rikt illustrert. Den henvender seg både til studenter på fagskoler og høgskoler, dem som ønsker å oppdatere seg, og alle andre som interesserer seg for emnet.

Calina Pandeale Yttredal er forfatter, billedkunstner og lysrådgiver med spesialisering innen romkunst og lys, utdannet blant annet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Utforskning av samspillet mellom lys, farge og rom har stått sentralt både i hennes bøker og hennes kunst. Yttredal har undervist i høgskolesektoren og er en erfaren kurs- og foredragsholder.

«Boken skaper nysgjerrighet om fenomenet lys, og gir leserne lyst til å eksperimentere eller gjøre egne undersøkelser rundt "gamle sannheter".» - *Petter Kristiansen i Lyskultur*

«Flerfaglig litteratur av denne typen er mangelvare, og *Lys. Farge, design, kommunikasjon* har mye å bidra med som prosjekt. Billedmaterialet er flott og inspirerende, og støtter stoffet godt. Boka vil bli lest av

45

## Ny norsk kunst

Etter 1990 = new norwegian art since 1990

Øystein Ustvedt



ISBN : 9788245010169  
Pris : 559,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 232  
Vekt : 1346

Ny norsk kunst er en innføring i norsk kunst etter 1990. Leseren får oversikt over sentrale tendenser og utviklingstrekk i perioden, og innsikt i kunstnerskap som har gjort seg sterkt gjeldende de siste tiårene. Hva kjennetegner den nye norske kunsten?

Boken er skrevet for å øke tilgjengeligheten og kjennskapet til samtidskunsten. Forfatteren tar for seg arbeidene til rundt 100 kunstnere i et vitalt og spennende tidsrom i norsk kunsthistorie. Boken er rikt illustrert.

English summary included.

Øystein Ustvedt (f. 1965) er kurator ved Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Han har magistergraden i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo. Ustvedt har tidligere vært kunstkritiker i Aftenposten, konservator ved Astrup Fearnley Museet og museumsleder ved Stenersenmuseet.

«Lærerik, gjennomarbeidet og verksnær bok om vår nære kunsthistorie. Anbefales!» - *Lotte Sandberg, Aftenposten*

«Ny norsk kunst etter 1990 fyller et hull i det norske kunstbiblioteket, og er skrevet av en forfatter som har sett det aller meste, og har evnen til å formidle det.» - *Kåre Bulie, D2*

«En oversikt over denne perioden måtte skrives, ikke bare for de uinteresserte, men også for de innvidde, og Ustvedt har gjort et anstendig arbeid med å trekke opp linjene over dette rotete kartet.» - *Tommy Olsson, Morgenbladet*

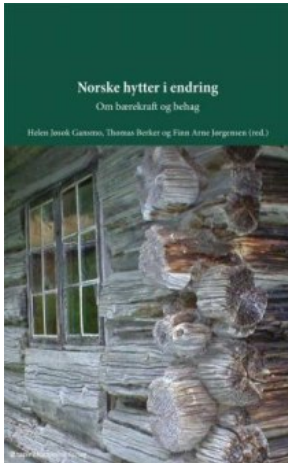
«Her presenteres de mest grunnleggende trekkene i høymodernismen og den påfølgende postmodernismen. I tillegg introduseres vi for de viktigste teoretiske posisjonene på 90- og 00-tallet, fra queer theory til relasjonell estetikk på en enkel, lettfattelig måte. På dette punktet er Ustvedt en forbilledlig

folkeopplyser.» - *Ingvild Krogvig, kunstkritikk.no*

«Ustvedt har bred innsikt og imponerende kjennskap til materialet han skriver om. Han skal ha honnør for å løfte fram den unge norske kunsten i en tid der man kan få inntrykk av at alt som er av interesse foregår alle andre steder enn her. (...) Som en innføring i perioden er denne introduksjonen utmerket.» - *Øivind Storm Bjerke, Numer*

## Norske hytter i endring

Om bærekraft og behag



*Helen Jøsok Gansmo*

*(red.) Helen Jøsok Gansmo, (red.) Thomas Berker, (red.) Finn Arne Jørgensen*

ISBN : 9788251927901  
Pris : 469,-  
Forlag : Tapir akademisk forlag  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Vekt : 424

Hytta er et fristed, et familiested og en måte å være i naturen på - men den kan også være en stressfaktor, et strengt regulert sosialt felt og et økende miljøproblem. - Hva kan hyttelivet fortelle om samspillet mellom samfunn og teknologi?

- Hvordan påvirkes det moderne hyttelivet av muligheten til å drive et aktivt friluftsliv?

- Hva er drivkreftene bak hytteutviklingen

- Hvilke konsekvenser skaper de nye fritidsboligene for naturen, for samfunnet rundt og for måten vi lever på?

Denne boken diskuterer disse spørsmålene. Engasjerte forskere fra mange fagfelt utforsker våre oppfatninger om den norske hytta, motsetningene som kan oppstå mellom dem, og hvordan vi kan forstå forholdet mellom hytter, miljø og samfunnsutvikling bedre.



## Den tenkende kunstner

Komposisjon og dramaturgi som prosess og metode

*Bjørn Kruse*



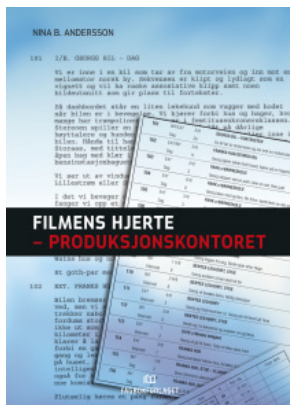
ISBN : 9788274775374  
Pris : 439,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Vekt : 246

Hvilke momenter i den kreative prosessen er felles for alle kunstnere? Hvilke felles begreper og forestillinger finnes innenfor kunstfagene? Hvilke problemstillinger møter kunstnere i sitt arbeid med komposisjon og dramaturgi? Bakgrunnen for boken er den klostermentaliteten en fremdeles kan finne ved de kunstfaglige utdanningsinstitusjonene, delvis på grunn av en lite samordnet kunstutdanningspolitikk. Resultatet kan være at disse institusjonene, og dermed også de kunstnerne de utdanner, mister hverandre av syne og går glipp av det enorme potensialet for innsikt som ligger i kunststartenes faglige fellesdomene. Forfatteren henvender seg først og fremst til alle som studerer kunstfag, fra videregående skole til høyskole og universitet. Boken vil også være nyttig for alle som søker forståelse av kunst generelt og kreative prosesser og metoder spesielt.

**Bjørn Kruse** er komponist og professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole.

## Filmens hjerte - produksjonskontoret

Nina B. Andersson



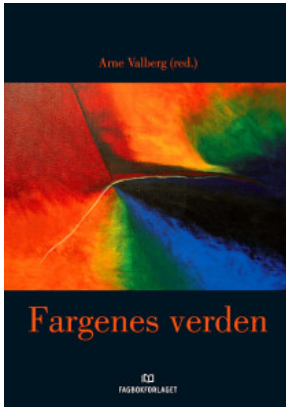
ISBN : 9788245011456  
Pris : 479,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 261  
Vekt : 508

Filmens hjerte produksjonskontoret handler om praktisk film- og TV-arbeid. Å realisere de gode filmhistoriene er en balansegang mellom kunstneriske og økonomiske krav, og ethvert prosjekt krever et organisatorisk apparat som ivaretar begge deler. I sentrum av dette arbeidet ligger produksjonskontoret. I boken presenteres de ulike fagfunksjoners roller, arbeidsoppgaver og ansvar. Leseren får en grundig innføring i de verktøyene som produsenter, lineproducere og produksjonsledere bruker i alle fasene av et prosjekt, fra idé til ferdig film. Boken har også en omfattende liste med ord- og begrepsforklaringer.

Nina B. Andersson har jobbet med film- og TV-produksjon i ulike roller siden 1993, fortrinnsvis som produksjonsleder og lineproducer på spillefilm og TV-drama. Et utvalg filmer er Salmer fra kjøkkenet, Bare Bea, Svein og rotta og I et speil i en gåte, samt TV-seriene RAN og Koselig med peis. I 2011 har hun arbeidet som utøvende produsent for dramaserien Halvbroren. Hun er utdannet cand.philol. i filmvitenskap ved Universitetet i Trondheim og har også bakgrunn fra dokumentarfilm og fjernsynsreportasje i Volda. De siste årene har hun holdt flere kurs i produksjonsledelse.

«Det er i grunnen rart at det ikke har vært skrevet en slik fagbok tidligere. Nå er det gjort. - Og det er gjort godt! Filmens hjerte fyller et etterlengt savn for unge filmskapere som skal lære seg og forstå hvordan filmproduksjon egentlig foregår. Selv erfarne filmfolk vil kunne ha stor nytte av lesingen. Det redegjøres meget klart for de forskjellige fagfunksjonene i filmproduksjon, og det ansvaret hver enkelt har. Hadde flere forstått dette og tatt konsekvensene av det, ville langt færre økonomiske og kunstneriske - filmforlis ha funnet sted.» - Stig Andersen i Rushprint, 1. september 2011

## Fargenes verden



Arne Valberg  
(red.) Arne Valberg

ISBN : 9788251923743  
Pris : 519,-  
Forlag : Tapir akademisk forlag  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 148  
Vekt : 322

Alt vi ser i dagslys har farge. Men hva er egentlig farge og hva betyr farger for dyr og mennesker? Hvordan virker de på oss? Hva er stygt og hva er pent? Hvilke farger er usynlige for fargesvake personer? Spørsmålene er mange, og i denne boken har studenter fra flere ulike studieretninger ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) beskrevet fargenes mange roller i vår hverdag. Det er blitt en spennende utforskning av lys og fargers verden og en fascinerende reise gjennom naturvitenskap, kunst og kultur. Boken gir også en tankevekkende innsikt i sammenhengen mellom vår teoretiske forståelse av farger og vår personlige opplevelse av dem.

## Poesi og bildekunst

En antologi



Ole Karlsen

(red.) Ole Karlsen

ISBN : 9788245010961  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Sider : 220  
Vekt : 1382

Visuell kunst har lenge inspirert norske lyrikere. I denne boken presenteres norske ekfraser, dikt skrevet til og om kunst. Og siden poetenes kunstinteresser spenner vidt, møter leseren alt fra fotografier til klassisk skulptur, stavkirker, renessansemalerier og videoinstallasjoner. Utvalget omfatter våre mest sentrale lyrikere fra romantikkens mestre til samtidens poeter, med hovedvekt på dikt fra de siste femti årene. Diktene gjengis sammen med kunstverkene de handler om, slik at boken også er en reise gjennom kunsthistorien. Innledningen er ved Ole Karlsen, professor i nordisk litteratur ved Høgskolen i Hedmark. Han har redigert og vært bidragsyter i en rekke bøker om moderne norsk lyrikk. Etterordet er skrevet av Gunnar Danbolt, professor emeritus i kunsthistorie.

«Ei vakkert laga bok med utruleg mykje innhaldsrikt innhald. Ei bok eg kan ta fram om og om igjen. Det er noko grunnleggjande i spenninga mellom det poetiske ordbiletet og biletet. Mellom litterær gestaltning og skulptur i rommet. Av og til spring det ein regnboge mellom biletet og diktet som gjer at denne boka inneheld eit tredje, usynleg, men ikkje uerfarbart, element.» - Helge Torvund

«Og lad det være sagt med det samme. Det er en meget flot og layoutmæssig meget smuk bog, som man kan vende tilbage til igen og igen. Og hele tiden hente nyt fra. Enten man slår op på en side med Hedalens imponante Stavkirke eller på den anden om et maleri af Norges store kunstner Edvard Munch. Uudtømmelig er den.» - Troels Laursen i kulturkapellet.dk

«(...) ambisiøs, og vel verdt å få med seg.» - Kristian Wikborg Wiese i Klassekampen

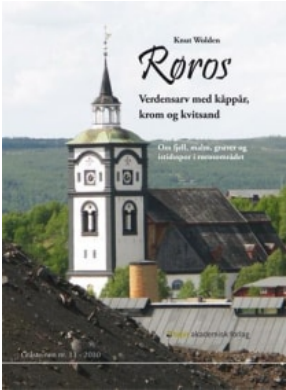
«Boken lurer kunstinteresserte til å lese dikt og diktinteresserte til å se på kunst. Smart! (...) I møte med disse to kunstformene overvinnes tiden på en helt unik måte slik at vi får følelsen av å være samtidige med verkene. Det høres vakkert ut, og denne boken, med sine mange eksempler, gir en utmerket mulighet til å teste ut denne hypotesen.» - Øystein Sjaastad, Billedkunst

52

## Røros

Verdensarv med kåppår, krom og kvitsand

*Knut Wolden*

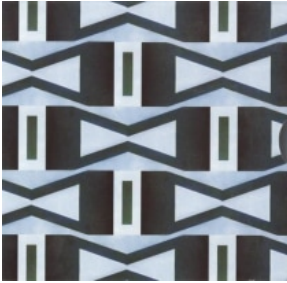


ISBN : 9788251926959  
Pris : 499,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2011  
Utgave : 1  
Vekt : 822

Den unike gruvebyen Røros er anerkjent som "verdensarv" av UNESCO. Få steder er det sterkere sammenheng mellom geologi i natur og kultur. Røros vokste fram på grunn av ressursene som fjellet ga. I tillegg til de velkjente koppergruvene har rørossamfunnet også utnyttet andre av jordas ressurser. Kromgruvene ved Feragen er et industrieventyr i seg selv. De skapende geologiske kreftene kan også studeres i landskapet rundt om i hele kommunen, ikke minst i området Kvitsanden. I denne boka forteller vi historien om gruvene, og forklarer hvordan ressursene og det flotte landskapet har blitt til. I tillegg foreslår vi noen turer i rørosområdet, med geologiske opplevelser underveis. Vi ønsker deg en god reise i tid og rom!

## Visuelle vitaminer

Samleboks 1: labororiesenteret - kvinne-barn-senteret - nevrosenteret



ISBN : 9788251926928  
Pris : 469,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2010  
Utgave : 1  
Vekt : 920

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

## Visuelle vitaminer

Guide til kunsten ved St. Olavs Hospital, samleboks 2



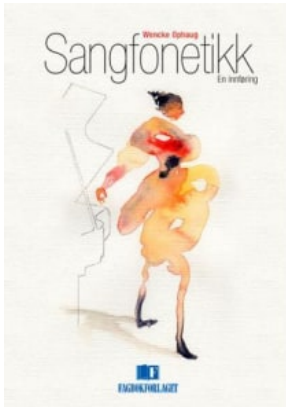
ISBN : 9788251926935  
Pris : 579,-  
Forlag : Fagbokforlaget; Tapir akademisk forlag  
Utgitt : 2010  
Utgave : 1  
Vekt : 1165

Utsmykkingsprosjektet ved St. Olavs Hospital i Trondheim er et av Norges mest omfattende, og det største som er gjennomført på et norsk sykehus. 7 vakre guidebøker, en bok for hver bygning, gir oversikt over resultatene av det ambisiøse utsmykkingsprogrammet. Bøkene kan kjøpes enkeltvis eller i samlebokser for utbyggingsfase 1 og 2.

## Sangfonetikk

En innføring

*Wencke Ophaug*



ISBN : 9788245005004  
Pris : 469,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2009  
Utgave : 1  
Sider : 230  
Vekt : 430

Når en sang skal framføres og innholdet i sangen skal formidles til et publikum, er det viktig at dette gjøres på en god og troverdig måte, slik at tilhørerne oppnår den totale innlevelsen i budskapet i sangen.

Sangeren må beherske det sanglige musikalske uttrykk, kroppsspråk og ansiktsuttrykk og føre et tydelig, korrekt og naturlig språk ha god uttale. Det er den gode uttalen som er siktemålet med denne boka. En slik uttale krever ofte mer enn et generelt godt språkkø fra sangerens side. Kunnskap om fonetikk er nyttig for enhver sanger som ønsker å jobbe effektivt og seriøst med alle de språkene han eller hun må forholde seg til. Sangfonetikk gir et solid grunnlag for utviklingen av den gode uttalen.

**Wencke Ophaug** er førsteamanuensis i tysk ved Universitetet i Oslo, og har doktorgrad i sangfonetikk. Hun har i mange år vært timelærer ved Norges Musikkhøgskole og i de senere årene også ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Statens operahøgskole. Ophaug gir også uttaleveiledning til sangere i forbindelse med CD-utgivelser.



## Den nynorske songskatten

*Terje Aarset*



ISBN : 9788245009057  
Pris : 539,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2009  
Utgave : 2  
Sider : 205  
Vekt : 1151

Den nynorske songskatten er historia om femten songar, frå «Blåmann» og «Mellom bakkar og berg» til «Å Vestland, Vestland» og «Det lyser i stille grender». Songane spenner over ein periode på sytti år (1860-1931), og dei fleste høyrer til «standardrepertoaret» av nynorske songar.

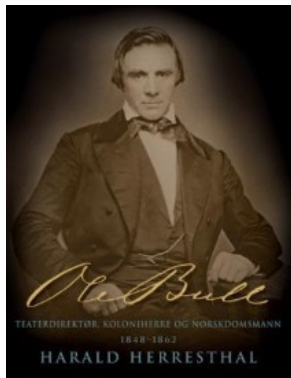
Song- og musikkinteresserte lekfolk og fagfolk over heile landet vil ha glede og interesse av Den nynorske songskatten.

**Terje Aarset** er førsteamanuensis i norsk språk ved Høgskulen i Volda. Han har redigert og gjeve ut ei rekkje bøker innanfor emna språk, litteratur, bibliografi, lokalhistorie og musikk. Aarset er aktiv musikkarrangør og arrangerer musikk, særleg for kor.

Kåra til årets nynorskbok i 2009 av Dag og Tid sine lesarar.

## Ole Bull

Teaterdirektør, koloniherre og norskdomsmann : 1848-1862



*Harald Herresthal*  
(Oversetter) Chantal de Batz

ISBN : 9788274772595  
Pris : 729,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2009  
Utgave : 1  
Vekt : 1050

Ole Bull - teaterdirektør, koloniherre og norskdomsmann 1849-1862 Tredje bind i biografien, Ole Bull - en kunstner og hans liv, tar for seg Ole Bulls rolle som frihetskjemper og kulturpolitisk aktør i Norge og Amerika. Etter inntrykkene fra den franske revolusjonen i 1848 reiser Ole Bull hjem til Norge for å delta i utviklingen av en nasjonal kunst. Han grunnlegger Det Norske Theater i Bergen og gir Henrik Ibsen en enestående mulighet til å utvikle sitt talent som dramatisk forfatter og sceneinstruktør. Bulls uberegnelige natur gjør at han møter mye motstand. Skuffet forlater han Norge for på nytt å søke lykken i Amerika. Han grunnlegger kolonien Oleana, som sammen med opprettelsen av et operahus i New York, føyer seg inn i rekken av flere store og mislykkede prosjekter.

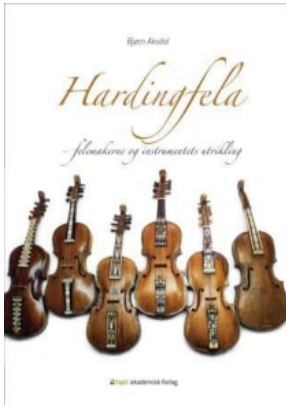
Forfulgt av kreditorer og plaget av gulfeber blir oppholdet i Amerika langt fra slik han hadde tenkt seg. Etter fem års fravær er han tilbake i hjemlandet og skaper både begeistring og uro. Over alt hilses han med kanonskudd og flaggheising, og hans landsmenn hyller ham som en nasjonalhelt på 50-årsdagen. Ole Bull gjenoppfrisker kontakten med europeiske konsertarenaer, men forsømmer familielivet som ofres på kunstens alter. Hans kone Félicie har som Solveig i Ibsens Peer Gynt ventet på Ole i alle år, men dør skuffet og ensom, bare 43 år gammel.

Siste del av korrespondansen mellom Félicie og Ole Bull danner avslutningen på dette bindet av Bull-biografien. Bind 1: Vidunderbarnet erobrer verden. 1810-1837 Bind 2: Republikaner blant konger og keisere. 1837-1848

## Hardingfela

Felemakerne og instrumentets utvikling

*Bjørn Aksdal*



ISBN : 9788251924023  
Pris : 539,-  
Forlag : Tapir akademisk forlag  
Utgitt : 2009  
Utgave : 1  
Vekt : 591

I denne boken møter vi felemakerne i Hardanger på 1700-tallet, som drev felebygging på et høyt nivå og skapte ei hardingfele som ble svært populær over store områder. Sentralt står også utviklingen av den moderne, fullvoksne hardingfela i Telemark på 1800-tallet, hvor felemakerne i Helland- og Steintjønndalenfamilien i Bø spilte en viktig rolle. Boken presenterer eldre fele og felemakere i en rekke norske bygder, og vi får for første gang en grundig gjennomgang av den vakre og varierte hardingfeledekoren. Diskusjonen rundt dateringen av Jaastad-fela (1651) er også viet stor plass. Forfatteren bygger på resultatene av det omfattende innsamlings- og registreringsarbeidet i Hardingfeleprosjektet. Boken inneholder ny kunnskap om hardingfelas historie og utvikling fram til ca. 1900. Vi får også kjennskap til de personene som har bidratt sterkest til denne utviklingen.

**Bjørn Aksdal** er seniorforsker og fagansvarlig for musikk ved Norsk senter for folkemusikk og folkedans i Trondheim, og ledet Hardingfeleprosjektet på 1990-tallet. Han har tidligere skrevet en rekke bøker og artikler om norsk og internasjonal folkemusikk og om musikkinstrumenter.

## Dramapedagogisk historie og teori

Nils Braanaas



ISBN : 9788251922661  
Pris : 599,-  
Forlag : Tapir akademisk forlag  
Utgitt : 2008  
Utgave : 5  
Vekt : 742

Boka gir et bilde av forholdet mellom skole og teater - først og fremst i moderne tid, men også gjennom historiske tilbakeblikk. Her er fylldige analyser av viktige verker og retninger innenfor dramafaget. Boka har egne kapitler om dans, dukketeater/figurteater og forholdet til terapi og funksjonshemmete. De siste kapitlene tar opp den aktuelle debatten i faget og følger nye utviklinger inn i vårt eget århundre. Boka fungerer som en innføring, og gir en oversikt over dramafaglige tradisjoner og utviklinger.

## Kunstfilosofi

En kritisk innføring

Stefán Snævarr

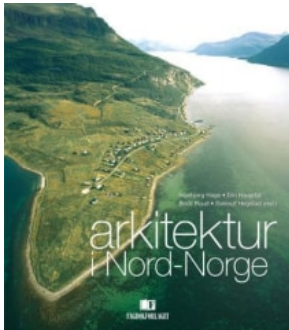


ISBN : 9788245007077  
Pris : 509,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2008  
Utgave : 1  
Sider : 303  
Vekt : 578

Denne boken gir en kritisk innføring i kunstfilosofi, både historisk og systematisk. Her beskrives kunstfilosofiens historie fra Platon til Nietzsche, og forfatteren diskuterer analytisk, kontinental og pragmatisk tenkning i det tjuende og tjuetførste århundre. Boken tar for seg ulike svar på noen av kunstfilosofiens viktigste spørsmål: Hva er kunst? Hvordan forstår vi kunst? Kan vi bedømme kunst på en objektiv måte? Og er kunsten autonom? Forfatterens holdning til kunstfilosofiske problemer er inspirert av blant annet den pragmatiske estetikken og av Wittgensteinsk og kantiansk estetikk. *Kunstfilosofi* er skrevet for studenter i filosofi, idéhistorie, kunsthistorie, litteraturvitenskap, filmvitenskap, musikkvitenskap og andre estetiske fag. Den kan også leses med utbytte av andre.

**Stefán Snævarr** er professor i filosofi ved Høgskolen i Lillehammer. Han har gitt ut en rekke bøker, blant annet *Minerva and the Muses* og *Fra Logos til Mytos*.

## Arkitektur i Nord-Norge



*Bodil Ruud*

*(red.) Bodil Ruud, (red.) Ingebjørg Hage, (red.) Elin Haugdal, (red.)*

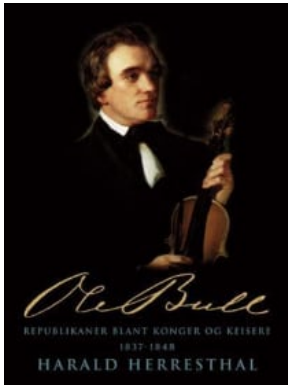
*Sveinulf Hegstad*

ISBN : 9788245006292  
Pris : 709,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Sider : 493  
Vekt : 2210

Arkitektur i Nord-Norge forteller om den sammensatte og mangfoldige arkitekturen i hele landsdelen. Gjennom tekster som speiler forfatterenes ulike interesser, og et rikt billedmateriale, får leseren innblikk i enkeltbygninger og større bebyggelsesmønstre, og i materialbruk og ulike konstruksjonsmåter. Vi går inn i mangeromshusene langs Finnmarkskysten, bebodd allerede i middelalderen. Vi ser på gammen og fiskerbondegården – og trekker linja til boligene på industristedet Glomfjord. Vi gir kirkebygningene en særlig oppmerksomhet – fra middelalder og reformasjon, gjenreisning og moderne tider – både som ytterste utpost og samfunnets midte. Framveksten av byer som Hammerfest og Bodø leses på nytt, og den moderne og postindustrielle byplanleggingen diskuteres. Boka viser en bredspektret bygningsverden, fra musikkpaviljonger i Nordland til monumentalbygninger på Finnmarksvidda. Gamle og nye fotografier, malte prospekter, nylagede kart og plantegninger illustrerer samspillet mellom arkitekturen og landsdelens ulike landskap – og endringene over et langt tidsspenn. Ingebjørg Hage er hovedredaktør. Medredaktører er Elin Haugdal, Bodil Ruud og Sveinulf Hegstad. Redaktørene er alle ansatt ved Universitetet i Tromsø og representerer fagene arkitekturhistorie, kunstvitenskap og historie.

## Ole Bull

Republikaner blant konger og keisere : 1837-1848



*Harald Herresthal*  
(Oversetter) Chantal de Batz

ISBN : 9788274772533  
Pris : 729,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Vekt : 1325

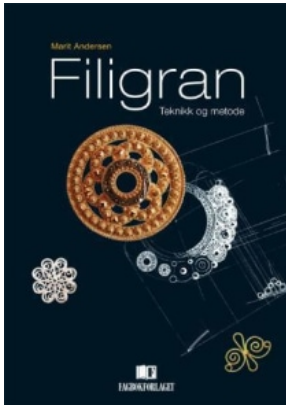
Annet bind i biografien om Ole Bull - en kunstner og hans liv, tar for seg Ole Bulls eventyrlige og dramatiske konsertreiser gjennom store deler av Europa og Amerika i perioden 1837-1848. På sin vei møter Ole Bull mange av sin tids største personligheter innen kunst og kultur. Han spiller med Franz Liszt og Felix Mendelssohn-Bartholdy og er omgangsvenn med Clara og Robert Schumann. Han rører H.C. Andersen til tårer med sitt spill og får Henrik Wergeland til å skrive en utførlig biografi om seg selv. Ole Bull spiller på noen av verdens fineste fioliner og lærer i denne perioden fiolinmakeryrket. For å fengsle publikum med sin virtuositet og sitt uttrykksfulle spill komponerer han vakre fiolinkonserter og fantasier. Konger og keisere kappes om å høre Ole Bull spille, men det er møtet med slavemotstandere og undertrykte folkeslag som gjør inntrykk og styrker Bulls republikanske sinnelag. Ved revolusjonens utbrudd i 1848 reiser han til Paris for å være der kampen for folkefrihet har sitt arnested.

I hvert av de i alt fire bindene følger den franske korrespondansen mellom Félicie og Ole Bull i en ny norsk oversettelse. I dette bindet er det tatt med 175 brev som gir et innblikk i en kjærlighetshistorie, preget av både konflikter og sterke følelser.

## Filigran

Teknikk og metode

*Marit Andersen*



ISBN : 9788245005790  
Pris : 439,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Sider : 151  
Vekt : 482

Interessen for gamle tradisjonsteknikker øker. Filigranteknikk er en av disse hevdvunne teknikkene, og mange kan tenke seg å lære seg dette håndverket for å lage vakre søljer.

Denne læreboken om filigranteknikk er gjennomillustrert, og teknikkene er detaljert beskrevet. Forfatteren har lagt stor vekt på at leseren skal forstå hvordan håndverket utføres. Boken inneholder også noen oppskrifter på hvordan søljene lages.

Marit Andersen er utdannet gullsmed og kunstfagskandidat fra Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Hun er høgskolelektor ved Institutt for folkekultur ved Høgskolen i Telemark.



## En fortelling om jazz

*Carl Petter Opsahl*

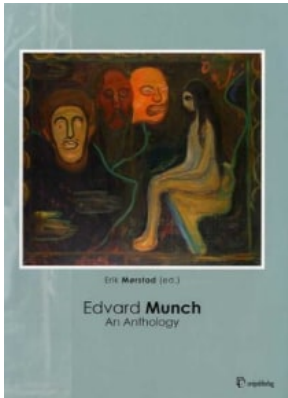


ISBN : 9788274770591  
Pris : 469,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Sider : 204  
Vekt : 404

Boken er en innføring i jazzens historie. Den skildrer hvordan møtet mellom afrikanske og europeiske musikktradisjoner skapte nye uttrykksformer. Den gir en beskrivelse av ulike stilarter og hva som kjennetegner dem, og trekker frem noen av jazzhistoriens fremste utøvere. Et eget kapittel presenterer norsk jazzhistorie, dessuten er det et kapittel om jazz og norsk folkemusikk. Har diskografi og litteraturliste.

## Edvard Munch

An anthology



*Erik Mørstad*

(red.) Erik Mørstad

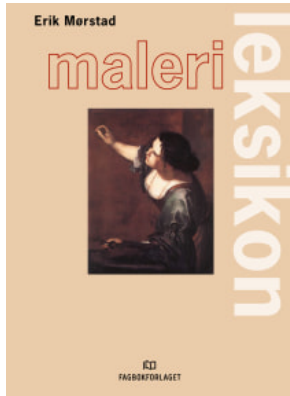
ISBN : 9788274772311  
Pris : 569,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Vekt : 950

Edvard Munch (1863-1944) var den første norske visuelle kunstneren som oppnådde internasjonal ry under den kreative eksplosjonen på slutten av det nittenhundrede og begynnelsen av det tjuende århundret. Som kunstner var Munch produktiv i over seksti år, med innsikt i portrett- og landskapsmaling så vel som menneskelige lidenskaper, inkludert temaer som kjærlighet, død og åndelig lengsel. Denne antologien inneholder ni essays skrevet av kunsthistorikere fra Norge, Tyskland, Sveits og USA. Deres nasjonaliteter viser hvor interessen for Munchs kunst er størst og hvor det forskes mest på ham. Forfatterne diskuterer generelle spørsmål knyttet til idealisme, realisme og modernisme. Kropp, seksualitet, kjønn og samfunn er temaer som diskuteres i tilknytning til Munchs bilder. Forfatterne varierer i alder, representerer ulike skoletradisjoner og velger ulike metoder. Likhetstrekkene er at de er mer kritiske til sine kilder enn sine forgjengere, og billedtolkninger blir i økende grad basert på informasjon som kan dokumenteres. Et bredt spekter av teori supplerer nå den tradisjonelle biografiske innfallsvinkelen.

## Malerileksikon

Motivtyper, teorier og teknikker

*Erik Mørstad*



ISBN : 9788274772830  
Pris : 529,-  
Forlag : Unipub forlag  
Utgitt : 2007  
Utgave : 1  
Vekt : 508

Dette er en ny og gjennomarbeidet utgave av Malerileksikon, som ble utgitt første gang i 1996. Leksikonet inneholder grundige opplysninger om sentrale begreper innenfor malerkunsten, deres historiske opprinnelse og tilknytning til andre begreper. I boken finner leseren også definisjoner på de fleste relevante begreper som brukes i billedanalyser. Leksikonet tar opp malerkunstens materialtekniske sider, blant annet teknikker, pigmenter, bindemidler og bunnmaterialer. De grunnleggende motivtypene, som for eksempel portrett- og landskapsmotiver blir presentert og analysert, og forfatteren formulerer og forklarer de viktigste teoretiske og perseptuelle problemstillingene som man møter i malerkunsten. Boken er gjennomillustrert med sentrale verker fra kunsthistorien. Dette er et grundig oppslagsverk for alle som interesserer seg for malerkunsten og dens begrepsverden, og gir en omfattende orientering for lærere, kunstnere, journalister og andre yrkesgrupper som arbeider innenfor undervisning- og kultursektoren. Malerileksikon dekker også viktige deler av pensum på forskjellige studienivåer i kunsthistorie og innenfor andre kunstfag.

**Erik Mørstad** er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Institutt for filosofi , idé- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo. Han har skrevet en rekke kunstfaglige bøker, blant annet Skulpturleksikon, som også kommer i ny utgave i 2007.

## Rytmik musikkpedagogikk i grunnskolen

*Torunn Bakken Hauge, Catharina Christophersen*



ISBN	: 9788276745252
Pris	: 549,-
Forlag	: Fagbokforlaget
Utgitt	: 2000
Utgave	: 1
Sider	: 192
Vekt	: 362

*Rytmik musikkpedagogikk i grunnskolen* er en bok om nye ideer i musikkundervisningen. Vi blir presentert for arbeidsmåter som vektlegger rytme og samspill, lek og improvisasjon, perkusjon og dans.

Arbeidsmåtene setter den menneskelige stemme og kropp i sentrum. Ideene er blitt utviklet gjennom flere år og bygger på lang erfaring fra arbeid med barn i klasserommet. Fire samarbeidende grunnskolelærere fra ulike skoler har spilt en viktig rolle i dette arbeidet.

Bokens første del gjør rede for idégrunnet ved at den diskuterer og konkretiserer sentrale begreper og prinsipper. Dette blir konkretisert med noteeksempler og aktivitetsbeskrivelser i bokens andre del.

Boken henvender seg først og fremst til lærerstudenter og grunnskolelærere, men kan også være interessant for andre musikk- og kulturarbeidere.

### Video

Det er også utgitt en video med samme tittel. Gjennom utdrag fra undervisningssituasjoner og kommentarer fra de involverte lærerne legges det vekt på å få illustrert mange ulike arbeidsmåter som setter den menneskelige stemme og kropp i sentrum.

**Torunn Bakken Hauge** er førstelektor på musikkseksjonen ved Høgskolen i Bergen.

Hun har hovedfagseksamen i musikkpedagogikk og solid undervisningserfaring fra grunnskole, barnehagelærer- og grunnskolelærerutdanning

**Catharina Christophersen** er professor i musikkpedagogikk ved Høgskolen i Bergen og underviser i didaktikk og rytmisk musikk-pedagogikk.

Hun har flere års undervisnings-erfaring fra grunnskole.

## Komponering i klasserommet

En praktisk metodikk



Magne Espeland, Vidar Andersen, Britt Aalberg Husebø, Per Kristian Husebø

ISBN : 9788276742978  
Pris : 445,-  
Forlag : Fagbokforlaget  
Utgitt : 1997  
Utgave : 1  
Sider : 287  
Vekt : 1135

Komponering i klasserommet en praktisk metodikk gir en rekke konkrete anvisninger og forslag til hvordan en kan arbeide med komponering i klasserommet. Oppgavetyperne er mange og varierte og omfatter komponeringsaktiviteter bl.a. knyttet til: tekster, musikalske former, dans og arbeid på datamaskin. Boka setter komponering som musikkpedagogisk arbeidsområde inn i en læringsteoretisk og skolehistorisk sammenheng.

**Magne Espeland** er redaktør for Musikk i bruk-serien. Han ledet arbeidet med den nye læreplanen i musikk (L-97). Teamet består ellers av Vidar Andersen, Brit Aalberg Husebø og Per Kr. Husebø. Alle arbeider i musikkseksjonen ved Høgskolen i Stord/Haugesund der de gjennom en årrekke har samarbeidet med grunnskolelærere om utviklingsprosjekter og klasseromsforskning. Dette musikkpedagogiske miljøet, som består av faglærere og grunnskolelærere, har bl.a. gjennomført prosjekter som «Musikk i klasselærerutdanningen», «Musikk i bruk-prosjektet» og «Det skapende mennesket og kunstfagene».



**Art of Sunnmøre**

Ten photographers - one magic place

*Fredrik Sigurdh*

*(red.) Fredrik Sigurdh, (red.) Alvaro Susena*

Forlag : Akademika Forlag

Utgitt : 2013

ISBN : 9788232103362

Pris : 569,-

# FORFATTERE

Anna-Lena Østern	36	Anne Grete Hestnes	29
Anne Ogundipe	3,5,6	Anne Sofie H. Bjelland	42,42
Arild Danielsen	3	Arne Valberg	51
Arvid Pettersen	16,16	Astrid Brodtkorb	18,18
Audun Eckhoff	28	August Røsnes	30
Bjørn Aksdal	59	Bjørn Kruse	49
Bjørn Rasmussen	43	Bo Nilsson	16
Bodil Ruud	62	Britt Aalberg Husebø	69
Brynhild Grødeland Winther	16	Bård Kleppe	7
Calina Pandele Yttredal	45	Camilla Ryhl	21,21
Carl Petter Opsahl	65	Catharina Christophersen	68
Chantal de Batz	58,63	Dagfinn Moe	20
David Keeping	40	Elin Børrud	30
Elin Haugdal	62	Erik Mørstad	67
Finn Arne Jørgensen	48	Frode Sandvik	8,16,16
Gabriel J. Kvendseth	16,16	Glenn Adamson	12
Hanne Hammer Stien	10,11	Hans Kristian S. Rustad	13,14
Harald Herresthal	58,63	Hege Jahren	40
Helen Jøsok Gansmo	48	Hilde Strømsnes	44
Ika Kaminka	26,26	Ingebjørg Hage	62
Ingvill Henmo	26,26	Ivar Aasen	39
JORUNN VEITEBERG	31,32,33,34	Johanne Kielland Servoll	17,17
Jorunn Haakestad	23,24,24	Jorunn Veiteberg	8,10,11,12,12
Karin Høyland	21	Knut Ove Eliassen	5,6
Knut Wolden	53,53	Line Daatland	8,16
Line Esbjørn	44	Liv Evjan	18
Lotte Konow Lund	8	Louise Mønster	14
Lundevall Tarald	35	Magne Espeland	69,69
Magnus Skrede	45	Mari Torvik Heian	7
Marit Andersen	64	MaryAnne Stevens	15
Melanie Fieldseth	10,11	Mia Jensen	41
Michael Kallesøe Schmidt	14	Moe Dagfinn	20
Nana Bernhardt	44	Nancy Lea Eik-Nes	29
Nils Braanaas	60	Nils E. Bjerkestrand	2,2
Nina B. Andersson	50	Nina Scott Frisch	38
Ole Goethe	9	Ole Karlsen	52
Olga Dysthe	44	Patricia G. Berman	8
Per Kristian Husebø	69	Per Mangset	7
Petter Snare	8	Rikke Gürgens Gjærum	43
Rita Leppiniemi	31,32,33,34	Siv Bleiklie	25

Stefán Snævarr .....	61	Stein Hjelmerud .....	40
Steinar Anda .....	42,42	Sturla Sagberg .....	24
Susanne Egset .....	4	Sveinulf Hegstad .....	62
Terje Aarset .....	39,57	Thomas Berker .....	48
Torunn Bakken Hauge .....	68	Vidar Andersen .....	69,69
Vigdís Aune .....	37	Wencke Ophaug .....	56
Ylvisáker Anne Britt .....	12	Øystein Ustvedt .....	46
Øyvind Prytz .....	6		



# TITLER

AJP - Arvid Pettersen .....	16	Animasjon gjort enkelt .....	9
Annette Kierulf og Caroline Kierulf. Å ska...	8	Arkitektarbeid .....	35
Arkitektur i Nord-Norge .....	62	Byens glemte hager .....	20
Bård Breivik .....	34	Den nynorske songskatten .....	57
Den tenkende kunstner .....	49	Design med ord .....	4
Dette er arkitektur .....	25	Dialogbasert undervisning .....	44
Digtoplæsning .....	14	Digtoplæsning (Open Access) .....	13
Dramapedagogisk historie og teori .....	60	Dramaturgi i didaktisk kontekst .....	36
Edvard Munch .....	66	En fortelling om jazz .....	65
Estetiske læreprosesser i skole, kultursko...	41	Estetiske praksiser i den digitale produks...	6
Estetiske praksiser i den digitale produks...	5	Fargenes verden .....	51
Felleskap, konflikt og politikk (Open Access) .....	3	Filigran .....	64
Filmens hjerte - produksjonskontoret .....	50	Forestilling, framføring, forskning .....	43
Fortellinger om kunstnerliv (Open Access) .....	7	Fra passivhus til plusshus .....	42
Hardingfela .....	59	Inkluderende arkitektur .....	21
Ivar Aasen: Symra .....	39	Komponering i klasserommet .....	69
Kreativ yrkesvei .....	18	Kunstarbeid .....	26
Kunstfilosofi .....	61	Kunstskapte fellesskap .....	11
Kunstskapte fellesskap (Open Access) .....	10	Lys .....	45
Malerileksikon .....	67	Musikk til begjær, kropp til besvær? .....	40
Nasjonalgalleriet .....	28	Nikolai Astrup. Rå natur .....	15
Nina Malterud. Materielle påstander .....	12	Norske hytter i endring .....	48
Ny norsk kunst .....	46	Ole Bull .....	63
Poesi og bildekunst .....	52	Porcelain and Revolution .....	24
Porselen og revolusjon .....	23	Prosjektbasert byutvikling .....	30
Rytmisk musikkpedagogikk i grunnskolen .....	68	Røros .....	53
Sangfonetikk .....	56	Teater med barn og unge .....	37
Tegningen lever! .....	38	Veiskiller i nordisk musikk .....	2
Vibeke Løkkeberg .....	17	Visuelle vitaminer .....	55
Zero Emission Buildings .....	29		